

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Тюменцевская детская школа искусств»
Тюменцевского района Алтайского края

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты».

**Рабочая учебная программа по учебному предмету
Специальность. Баян.**

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО. 01. УП. 02

Тюменцево, 2013

Одобрено

на заседании Педагогического совета

Протокол № 4

От «16» сентября 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

«16» сентября 2014 г.

Директор МБОУДОД

«Семеновская ЛШИ»

В.М.Тарасов



Разработчик – преподаватель по классу баяна Юровский Ю.В.

Рецензент – преподаватель АлтГМК, Заслуженный работник культуры РФ
Шейн В.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Решения основных вопросов в сфере музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная. продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие люпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6, 5	6, 5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Приципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Ровное движение меха. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших полевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на одной ноте;

- 2 этюда;
4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

- | | |
|--|------|
| 1. Самойлов Д. «Пьеса» | (2) |
| Белорусская народная песня | (23) |
| 2. Бажилин Р. «Старинный танец» | (15) |
| Русская народная песня «Не летай, соловей» | (23) |

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Этюд;

5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Ознакомиться с гаммами C-dur, G-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (C-dur правой рукой, четвертными длительностями в одну октаву, нон легато; Арпеджио, аккорды, этюд) Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Моцарт В. А. Алфавит | (26) |
| Русская народная песня «Камаринская» | (23) |
| 2. Глюк К. Мелодия | (24) |
| Калинников В. Журавель | (25) |

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, штрихами: нон легато, легато, стаккато. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 звука.
гаммы a-moll, d-moll, e-moll каждой рукой отдельно, штрихами: нон легато, летато, стаккато, арпеджио, аккорды;
2-3 этюда;
8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (G-dur двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды, этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (a-moll отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды, этюд). Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. Циполи Д. «Менуэт» | (24) |
| Иванов В «Юмореска» | (28) |
| 2. Завальный «Веселое настроение» | (20) |
| Гайдн Й «Немецкий танец» | (26) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- | | |
|--|------|
| 1. Вебер К.М. «Вальс» | (26) |
| Словацкая полька | (23) |
| 2. Рус. нар. песня «Как под яблонькой» обр. А. Иванова | (28) |
| Гречанинов А. Мазурка | (25) |

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в две октавы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll двумя руками, разными длительностями. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (F-dur в две октавы, арпеджио, аккорды двумя руками, этюд)	Февраль – технический зачет (e-moll в одну октаву двумя руками, арпеджио, аккорды, этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- | | |
|--|------|
| 1. Перселл Г. «Ария» | (24) |
| Укр.нар.танец обр. Ризоля Н. «Казачок» | (28) |
| 2. Тирольская полька | (23) |
| Холминов А. «Песня» | (28) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- | | |
|--|------|
| 1. И.С.Бах Ария соль-минор | (24) |
| Рус.нар.песня обр. Суркова А «Как у наших у ворот» | (26) |
| 2. Грибоедов А. «Вальс» | (25) |
| Рус.нар.песня обр. Шетерикова И. «При тумане...» | (28) |

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
 двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные гаммы двумя руками, разными штрихами и длительностями, арпеджио длинное, короткое, аккорды;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бах И. С. Прелюдия C-dur (4)
 Рус. нар. песня «Как у бабушки козел» обр. Шахова Г. (34)
- Доренский А. «Прелюдия» (8)
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (25)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Бухвостов В. «А ну-ка, догони» (7)
 Шуберт Ф. «Серенада» (26)
- Доренский А. Сюита № 3. (10)
 Обр. Корчезово А. «Над окошком месяц» (13)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Завальный А. «Песня без слов» (20)
Колесов Л. «Буги-вуги» (5)
2. Даснер И. «Така-така-та» (17)
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле (3)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.С.Бах Прелюдия ми-минор (4)
Кокорин А. «Кадриль». (18)
2. Укр.нар.песня обр. Онегина А. «Ехал казак за Дунай» (16)
Гаврилов Ю. сюита «Живой уголок». (6)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Ребиков В. «Вальс» (37)
Кубан. строевая песня обр. Корчезова А. «Роспрягайте, хлопцы...» (13)
2. Укр. нар. песня в обр. Угриновича Г. «Ты сказала: приди...» (39)
Елецкий Сонатина № 2 (22)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.С.Бах «Аве Мария» (4)
Рус. нар. песня в обр. Суркова А. «Ах, улица широкая» (36)
2. Чайкин Н. «Рондо» (44)
Рус. нар. песня в обр. Кокорина А. «Во лесочке...» (43)

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Гаммы до 5-и знаков при ключе.

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа) Апрель– экзамен (2 разнохарактерных произведения,)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Хауг Э. «Прелюдия» (15)
Рус. нар. песня в обр. Мотова В. «Возле речки, возле моста» (32)
- Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» (37)
Дубров Р. «Мини-самба» (45)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Джулиани А. «Тарантелла» (36)
Рус. нар. песня в обр. Паницкого И. «Ой, да ты, калинушка» (31)
- Бах И.С. «Прелюдия» си-минор (4)
Елецкий В. Сонatina № 3 (22)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму из ранее пройденных всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)
--	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- | | |
|--|------|
| 1. Гендель Г. Пассакалия | (36) |
| Дербенко Е. «Музыкальный момент» | (11) |
| Бел. нар. песня в обр. Кузнецова Е. «Перепелочка» | (32) |
| Аренский А. «Вальс» | (37) |
| 2. Елецкий В. Сонатина № 1 | (22) |
| Чайковский П. «Мазурка» | (46) |
| Кокорин А. «Тарантелла» | (18) |
| Рус. нар. песня в обр. Иванова А. «Рано, рано. Цветик» | (41) |

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. Бах И.С. «Прелюдия» ре-минор | (4) |
| Глинка М. «Мазурка» | (49) |

Бухвостов В. «Легкий ветерок»	(7)
Вариации на две рус. нар. песни в обр. Паницкого И. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»	(31)
2. Шопен Ф. «Прелюдия» ля-мажор	(49)
Чайковский П. «Вступление» к опере	(42)
Яшкевич И. «Сонатина»	(37)
Рыбалкин «Музыкальный момент»	(39)

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Ровное движение меха. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur штрихом нон легато. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 звука.

2-3 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (C-dur двумя руками, арпеджио, аккорды этюд) Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. «Аллегретто» (42)
Южно С. «Аленкины гости» (35)
2. Шаинский В. «Антонка» (1)
Рус. нар. песня в обр. Корецкого Н. «Полянка» (52)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Кларк Д. «Марш» (24)
Доренский А. «Хоровод и наигрыш» (8)
2. Бажилин Р. «Деревенские гулянья» (15)
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (15)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы штрихами: нон легато, легато, стаккато. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука и с удвоением нижнего звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 или 4 звука.

гаммы a-moll, d-moll, e-moll отдельно каждой рукой штрихами: нон легато, летато, стаккато, арпеджио, аккорды;

2-3 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Февраль - технический зачет (одна

гамма, один этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	гамма, один этюд). Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» (25)
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (1)
2. Вебер К.М. Вальс из оперы Волшебный стрелок» (52)
Укр. нар. песня в обр. Иванова А. «Ехал казак за Дунай» (52)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Чайковский П. «Итальянская песенка» (25)
Рус. нар. песня в обр. Лондонова П. «Ой, полным, полная..» (52)
2. Уотт Д. «Три поросенка» (38)
Колесов Л. «Веселый дятел» (5)

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение аккордовой техники.

Освоение крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе, минорные до 2- знаков.

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Доренский А. «Прелюдия № 2» (8)
Рус. нар. песня в обр. Иванова В. «Травушка-муравушка» (52)
2. Диттерсдорф К. «Английский танец» (42)
Рус. нар. песня в обр. Алехина В. «Ах, вы сени...» (28)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Кирнбергер И. «Фугетта» (52)

- | | |
|---|------|
| Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» | (8) |
| 2. Завальный А. «Мелодия» | (20) |
| Стар. рус. романс в обр. Денисова А. «Очи черные» | (39) |

Четвертый класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до 4-х знаков при ключе.

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

хроматическую гамму

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

8-10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- | | |
|--|------|
| 1. Корелли А. «Адажио» | (52) |
| Блантер М. в обр. Суркова А. «Песня о Щорсе» | (52) |
| 2. Доренский А. «Сюита № 4» | (10) |
| Рус. нар. песня в обр. Коробейникова А. «Субботея» | (30) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. Брамс И. «Венгерский танец» | (52) |
| Бухвостов В. «Маленькая сюита» | (28) |

2 Глинка М. «Андалузский танец»	(48)
Рус. нар. песня в обр. Шетерикова И. «Полосынька»	(51)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать умение сыграть любую, из ранее пройденных, гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Чтение нот с листа

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

6-8 пьес разного характера, стиля и жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гуно Ш. «Танец»	(37)
Елецкий В. Сонатина в старинном стиле	(22)
Блантер М. «В лесу прифронтовом». Обр. Корецкого	(39)
Колесов Л. «Веселая карусель»	(5)
2 Бах И.С. Прелюдия си-минор	(4)
Рахманинов С. «Итальянская полька»	(46)
Джойс А. «Осенний сон»	(1)
«Сибирская подгорная» обр. Денисова А.	(39)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2, 5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять **годовой репертуар** года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Прелюдия» ми-минор из цикла 6 мал. прелюдий (4)
Чайковский П. Мелодия (42)
Музикини А. «До упора» (1)
Кузнецов В. «Саратовские переборы» (33)
2. Вивальди А.-Бах И.С. «Ляро» (37)
Кукузенко Ю. Сюита-шутка (48)
Дмитриев В. «Веселые переборы» (47)
Укр. нар. песня в обр. Корецкого Н. «Ой на горе два дубка» (39)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен.

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический

		зачет). академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии или без оной, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных

классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 неудовлетворительно	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившейся ситуации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке
дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Я играю на баяне вып. 1	Новосибирск	2008
2. Баян «Пьесы» 1-3 класс ДМШ	Москва	1997
3. Баян «Сонатины и вариации»	Москва	1998
4. Я играю на баяне вып. 3	Новосибирск	2012
5. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе	Москва	1998
6. Гаврилов Ю. Сюиты		
7. Готово-выборный баян в муз.школе вып. 37	Москва	1988
8. Доренский А. Музыка для детей вып. 2	Ростов-наДону	1998
9. Доренский А. Виртуозные пьесы вып. 3	Ростов-наДону	1998
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты	Ростов-наДону	1998
11. Дербенко Е. Гармонь баян вып. 2	Курган	2002
12. Елецкий В. Детский альбом ч. 1	Екатеринбург	1996
13. Корчевой А. Деревенские проходки	Новосибирск	2001
14. Концертные пьесы для баяна вып. 52	Москва	1990
15. Бажитин Р Школа игры на аккордеоне	Москва	2002
16. Онегин А. Школа игры на 2-м баяне	Москва	1977
17. Популярные мелодии «Ча-ча-ча»	Москва	2001
18. Кокорин А. Пьесы для баяна вып. 1	Омск	2000
19. Кокорин А. Пьесы для баяна вып. 2	Омск	2000
20. Зивильный А. Альбом для детей и юношества	Москва	2002
21. Елецкий В. Детский альбом ч. 2	Екатеринбург	1996
22. Елецкий В. Сонатины для баяна	Екатеринбург	1997
23. Хрестоматия для баяна ч. 1 Музыка народов мира С-П		2007
24. Хрестоматия для баяна ч. 2 Старинная музыка С-П		2007

25. Хрестоматия для баяна ч.3 Русская клас. музыка	С-П	2007
26. Хрестоматия для баяна ч.4 Заруб. класс. музыка	С-П	2007
27. Хрестоматия для баяна ч.5 Этюды	С-П	2007
28. Хрестоматия для баяна ч.6 Оригин. Музыка	С-П	2007
29. Коробейников А. Детский альбом и юношества ч.1	С-П	2001
30. Коробейников А. Детский альбом и юношества ч.2	С-П	2007
31. Антология для баяна ч. 1	Москва	1984
32. Антология для баяна ч. 2	Москва	1985
33. Антология для баяна ч. 3	Москва	1986
34. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира	Москва	1999
35. Южно С. Аленкины гости	С-П.	2002
36. Хрестоматия баяниста 5 класс	Москва.	1979
37. Хрестоматия баяниста 5 класс	Москва.	1990
38. Спутник ученика-баяниста вып. 3	Украина	1989
39. Популярные мелодии для баяна вып.1	Украина	1988
40. Вариации на народные темы	С-П	1976
41. Альбом баяниста Рус. песни в обр.А.Иванова	С-П	1953
42. Произведения рус. и заруб. композиторов	Москва	1986
43. Кокорин А. Пьесы для баяна вып.3	Омск	2000
44. Чайкин Н. Альбом для юношества	Москва	1988
45. Дубров Р. Избранные пьесы	Кемерово	2010
46. Альбом любимых пьес для баяна	Москва	1964
47. Веселый аккордеон вып.9	С-П	1973
48. Кукузенко Ю. Сюита-шутка	С-П	2010
49. Хрестоматия баяниста 4 класс	Москва	1984
50. Хрестоматия аккордеониста 4 класс	Москва	1989
51. Судариков А. Исполнит. техника баяниста	Москва	1986
52. . Хрестоматия баяниста 2 класс	Москва	1982