Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тюменцевская детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(шестиструнная гитара)

С. Тюменцево
2017 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
Протокол № 4
От «11» октября 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Тюменцевская ДШИ»
_____ В.М. Тарасов
«11» октября 2017 г.

Разработчик: Черных О.В. – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Тюменцевская ДШИ»

Рецензент – Мельцова А.М. - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Тюменцевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Форма проведения учебных занятий.
4. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Средства обучения.

VII. Методические рекомендации по обеспечению методического процесса

VIII. Списки используемой методической литературы и репертуарных сборников.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Шестиструнная гитара в настоящее время является одним из популярных инструментов в детской школе искусств. Преподаватель по классу гитары кропотливо работает над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывая у них любовь к музыке, поддерживая их творческую инициативу. Необходимо при этом учитывать индивидуальные особенности учащегося, его возраст, способности и интересы (дифференцированный подход).

Сочетание показа на инструменте преподавателем со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов, народные обработки, этюды). Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары современных русских, зарубежных и кубанских композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1988 г. в соответствии с учебным планом ДШИ и рассчитана на 3-летний курс обучения. По желанию учащихся и его родителей (законных представителей) обучение может быть продолжено на 1 год. Количество часов в неделю – 2 часа, 68 часов за учебный год.

3. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Продолжительность урока составляет – 40 минут. (Устав ДШИ раздел 6, пункт 6.2.1.) Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета

Основной целью программы является обучение учащегося грамотно и выразительно исполнять на шестиструнной гитаре музыкальных произведений различных стилей, направлений и жанров.

Основные задачи программы:

- создание условий для формирования навыков и умений путем приобщения к

ценностям мировой музыкальной культуры;

- овладение навыками чтения с листа несложных произведений, игры в различных ансамблях (дуэт, трио), что дает им возможность участвовать в различных мероприятиях.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематические планы по годам обучения

1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	2	2	
2.	Знакомство с инструментом.	2 часа		2
3.	Донотный период.	3 часа		3
4.	Изучение нотной грамоты.	7 часов	2	5
5.	Постановка рук.	13 часов	2	11
6.	Знакомство с приемами игры на гитаре: тирандо, апаяндо.	16 часов		16
7.	Работа над эмоциально-художественным развитием.	19 часов		19
8.	Зачеты и выступления.	2 часа	-	2
	Всего часов	**64 часа**	**6**	**58**

2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	17 часов	2	15
2.	Работа над развитием координации.	13 часов		13
3.	Изучение позиций. Работа над аппликатурой.	14 часов	2	12
4.	Работа над звукоизвлечением. Прием игры – легато.	18 часов	2	16
5.	Зачеты и выступления.	2 часа		2
	Всего часов	**64 часа**	**6**	**58**

3 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	11 часов		11
2.	Работа над развитием технических навыков (гаммы, этюды)	17 часов	2	15
3.	Работа над звукоизвлечением	12 часов		12
4.	Знакомство с полифоническими произведениями	14 часов	2	12
5.	Работа над выразительностью исполнения	8 часов	2	6
6.	Зачеты и выступления	2 часа		2
	Всего часов	**64 часа**	**6**	**58**

4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов		6
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	12 часов		12
3.	Работа над приемами игры: разгиадо, флажолеты.	7 часов	2	5
4.	Работа над полифоническими произведениями.	13 часов	2	11
5.	Работа над художественным образом.	12 часов	2	10
6.	Работа над произведением крупной формы.	12 часов	2	10
7.	Зачеты и выступления	2 часа		2
	Всего часов	**64 часа**	**8**	**56**

2. Годовые требования по классам

1 класс

Основная задача преподавателя первого года обучения - научить ребенка чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных начинающих обучение детей.

Преподаватель знакомит учащегося с историей создания инструмента, его конструкцией и особенностями. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев являются залогом успехов учащегося в овладении инструментом. Тщательная работа преподавателя над постановкой игрового аппарата, правильной посадкой, его контроль во время каждого занятия может предотвратить мышечное напряжение, тормозящее музыкальное развитие ребенка.

В течение этого года учащиеся осваивают 15-20 небольших произведений, изучают основные приемы игры на гитаре: апояндо и тирандо.

В конце каждого полугодия проводится **академический концерт**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического концерта

1. Степовой Я. Зайчик и лисичка
2. Захарьина Т. Как у нашего кота

1. Р.н.п. Как пошли наши подружки
2. Березняк А. Прозвонил звонок

Примерный репертуарный список

1. Захарьина Т. Осенний дождик

2. Захарьина Т. Козочка
3. Тиличеева Е. Небо синее
4. Тиличеева И. Смелый пилот
5. Р.н.п. Василек
6. Р.н.п. Динь-дон
7. Р.н.п. Ручеек
8. Р.н.п. Ходит зайка по саду
9. Укр.н.п. Барашеньки
10. Укр.н.п. Красная коровка

2 класс

В течение **второго года обучения** преподаватель прорабатывает с учащимся:

- одноктавные гаммы (До мажор, Фа мажор, ля минор);
- 3 - 4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 6 - 8 пьес различного характера.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачетного выступления

3. Рак Ш. Аллегретто
4. Р.н.п. Песня бобыля

2. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
2. Американская народная песня

Примерный репертуарный список

1. Беренс Г. Пьеса
2. Белорусская нар.п. Перепелочка
3. Захарьина Т. Детская песенка
4. Гнесина Е. Песня
5. Козлов В. Грустный напев
6. Козлов В. Маленькая арфистка
7. Лози А. Жига
8. Немецкая народная песня
9. Повроздняк И. Андантино
10. Рак Ш. Ласковая песенка
11. Р.н.п. Как на матушке Неве-реке
12. .н.п. Ой ты дивчина заручённая

3 класс

В течение **третьего года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимся:

- двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в ритмическом оформлении;
- хроматическую гамму в 2 октавы;
- 4 - 5 этюдов на арпеджио, аккорды;
- 6 - 8 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические сочинения.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**. В 1 полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, во 2 полугодии программа включает исполнение пьесы с элементами полифонии.

Примерная программа зачетного выступления

1. Укр.н.п. Нич яка мисячна
2. Козлов В. Грустная песенка

1. Санз Г. Руэро
2. Визе Р. Менуэт

Примерный репертуарный список

1. Гедике А. Сарабанда
2. Джулиани М. Экосез
3. Иванов-Крамской А. Анданте
4. Каркасси М. Попрыгунья
5. Карулли Ф. Вальс
6. Моцарт Л. Буррэ
7. Моцарт Л. Менуэт
8. Нова А. Вальс
9. Сор Ф. Андантино
10. Р.н.п. У ворот, ворот обр. А.Иванова-Крамского
11. Р.н.п. Ахти, матушка, голова болит обр.А.Иванова-Крамского

4 класс

В течение **четвертого года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимся:

- трехоктавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой;
- 1 этюд;
- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различного характера.

В конце первого полугодия проводится **контрольное прослушивание выпускников.** В 1 полугодии учащиеся исполняют пьесу и несложное произведение крупной формы, во 2 полугодии все выпускники проходят итоговую аттестацию.

Примерная программа итоговой аттестации

1. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша обр. С.Кочетова
2. Карулли Ф. Сонатина
3. Матиечка В. Аллеманда
4. М. Каркасси Этюд ля-минор
5. Обр. А. Иванова-Крамского Р.Н.П. Я на камушке сижу

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Менуэт
2. Вещицкий П. Шарманка
3. Джулиани М. Аллегретто
4. Завалишина М. Песенка в народном стиле
5. Кано А. Скерцо
6. Каркасси М. Андантино

7. Каркасси М. Менуэт
8. Каркасси М. Прелюд
9. Молино Ф. Рондо
10. Моцарт В. Менуэт
11. Паганини Н. Сонатина
12. Р.н.п. Утушка луговая
13. Старинный танец Контраданс
14. Укр.н.п. На гори, гори

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы «Основы музыкального исполнительства (шестиструнная гитара)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учащийся к концу обучения должен:

- исполнять на гитаре произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере музыкального исполнительства.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Знания учащихся в классе шестиструнной гитары оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам академического концерта.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Формы контроля уровня обучения.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, а в конце полугодия проводится диффиренцированный зачет. Также учащиеся могут принимать участие в концертных мероприятиях школы и района.

VI. Средства обучения

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете музыкального инструмента (фортепиано), наглядных пособий, нотной и методической литературы.

VII. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая их этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков, обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индтвтдуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VIII. Список методической литературы:

1. Дмитриева Н.Н. «Методика. Начальный этап обучения» учебно-методическое пособие, «ДЕКА-ВС», г. Москва, 2008 г.
2. Кофанов А. «Книга о гитаре», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», г. Киев, 2000 г.
4. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» методические рекомендации для преподавателей ДШИ, г. Москва, 1986 г.
5. Чавычалов А.А. «Азбука гитариста» 1 – 7 часть, г. Курганинск, 2006 г.

Используемые репертуарные сборники.

1 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. МосквА
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва,
3. Каурина Г. «Шаг за шагом» легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, часть 1, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2005 г.

4. «Нотная папка гитариста № 1» золотая библиотека педагогического репертуара, тетрадь 2 для ученика, сост. Н.Н. Дмитриева, «ДЕКА-ВС» г. Москва, 2008 г.
5. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

2 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «»Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия гитариста» 1-7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
8. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

3 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», выа. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «»Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
8. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
9. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

4 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка»,

г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «»Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
8. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка»,
г. Москва
9. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев