

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Тюменцевская детская школа искусств»

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета МБОУДОД
«Тюменцевская ДШИ»

Утверждено: директор МБОУДОД
«Тюменцевская ДШИ»



Протокол № 3
11.11 2015 г.

В.М. Тарасов
« 11 » ноября 2015 г.

ПРОГРАММА

по предмету «История искусств»

для учащихся 1-4 классов ДШИ и ДХШ

составитель Шакуля А.Е.

преподаватель ИЗО Тюменцевской ДШИ

Пояснительная записка.

Программа предмета «История изобразительного искусства» предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития человеческого общества в целом и отдельных очагов культуры, начиная с искусства Древнего мира.

Данная образовательная программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения и строится таким образом, чтобы познакомить учащихся с основными разделами из истории зарубежного, русского и советского искусства.

Задачей предмета является не только ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями, но и осуществление общего эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Хотелось бы отметить, что учащиеся должны первоначально овладеть специальной терминологией, научиться различать разновидности изобразительного искусства. Поэтому в 1 классе изучение предмета начинается с тем, раскрывающих понятия видов искусства, жанрового деления, материалов, инструментов и оборудования, которыми работают художники.

Изучение «Истории изобразительных искусств» должно быть тесно связано с практической работой на уроках рисунка, живописи, станковой и декоративной композиции, скульптуры.

Занятия с учащимися следует проводить в различных формах: беседы, лекции, семинары. На уроках необходимо использовать наглядные пособия, технические средства обучения (слайды, видео и т.д.).

Если есть возможность, то некоторые уроки можно проводить в музеях, выставочных залах и картинных галереях.

Желательно, чтобы учащиеся делали в специальных тетрадях зарисовки и заметки, иллюстрирующие каждую изучаемую тему. Тетради должны систематически проверяться преподавателем. После изучения каждой темы должна проводиться проверка качества усвоения материала.

При характеристике отдельных мастеров, следует подчеркивать и выявлять связь их творчества с тем временем, той эпохой, в которой оно развивалось.

Преподавателю необходимо развивать у учащихся любовь и интерес ко всем видам изобразительного искусства, воспитывать у них реалистическое восприятие действительности, развивать эстетическую и нравственную культуру.

1 класс

Цель первого года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формированию у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии.

Поэтому в каждом задании, на каждом уроке детям даются короткие практические задания, в которых детям предоставляется возможность отойти от шаблона, возможность для простора фантазии.

При всей предлагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную деятельность данной программы, цели и задачи каждой четверти и года.

Уроки в конце года, по традиции называемые уроками повторения или закрепления, по своей сути являются новой ступенью обобщения. Целесообразно опробовать разные формы проведения таких обобщающих уроков (беседы, отчетные выставки с обсуждением работ и т.п.)

В программе поднята также важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол- во часов	Задачи	Оборудование
1	Введение в искусствоведение	Понятие искусства. Искусство и жизнь. Разнообразие видов и форм.	1	Знакомство с искусством. Раскрытие эстетической ценности искусства.	Диапозитивы. Видеоматериал.
2	Виды искусства	ЖИВОПИСЬ - как один из видов изобразительного искусства	1	Знакомство с живописью. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.	Репродукции. Детские работы. Свои работы.
3		ГРАФИКА - как один из видов изобразительного искусства	1	Знакомство с графикой. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.	Репродукции. Детские работы. Свои работы.
4		СКУЛЬПТУРА - как один из видов изобразительного искусства	1	Знакомство со скульптурой. Эмоционально откликаться на многообразие форм и материалов в природе.	Репродукции. Гипсы. Детские работы.
5		ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - как один из видов изобразительного искусства	1	Знакомство с ДПИ. Эмоционально откликаться на многообразие форм и материалов в природе.	Детские работы (глиняные игрушки, батик, куклы и т.д.)
6		АРХИТЕКТУРА - как один из видов изобразительного искусства	1	Знакомство с архитектурой. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости.	Слайды
7		Выразительные средства в различных видах изобразительного искусства	2	Творчески использовать средства художественного выражения. Знать	Слайды, детские работы, раздаточный материал.

				различные выразительные средства.	
8	Жанры в изобразительном искусстве	ПОРТРЕТ – его разновидности: парадный, интимный, парный, психологический, камерный.	1	Знакомство с жанрами (портретом). Видеть в жизни определенные эмоциональные состояния.	Слайды. Репродукции. Стихи Н. Заболоцкого.
9		ПЕЙЗАЖ – его разновидности. Значение пейзажа, его разновидности: лирический, настроения, эпический, декоративный.	1	Знакомство с пейзажем, его видами. Образно воспринимать окружающую природу, находить в ней образы, темы.	Слайды. Репродукции. Вивальди «Времена года», стихи
10		НАТЮРМОРТ. Его значение. История возникновения.	1	Знакомство с натюрмортом. Формирование нравственно эстетической отзывчивости.	Слайды. Детские работы. Свои работы.
11		Бытовой жанр. История возникновения и развития.	1	Знакомство с бытовым жанром. Формирование нравственно эстетической отзывчивости.	Репродукции. Слайды.
12		Исторический и батальный жанр в изобразительном искусстве.	1	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни. Знакомство с жанрами.	Репродукции, слайды, стихи.
13		Мифологический и аллегорический жанр в изобразительном искусстве.	1	Знакомство с жанрами. Образно воспринимать окружающую жизнь.	Репродукции, сказки, иллюстрации Даувальдер.
14		Анималистический жанр.	1	Знакомство с жанром. Видеть прекрасное в жизни.	Репродукции работ художников
15		Итоговый урок.	1	Введение в мир искусства.	Карточки-задания. Репродукции работ художников.

2-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол- во часов	Задачи	Оборудование
1	Первобытное искусство	Знакомство с первобытным искусством, периоды развития первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит). Значение первобытного искусства в развитии общества, его эстетическая ценность.	4	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное. Введение в мир первобытного искусства.	Репродукции. Слайды. Малая история искусств.
2	Искусство древнего Египта	Знакомство с культурой и искусством Египта: 1. Искусство древнего царства: пирамиды Гизе, статуи фараона Хафра. 2. Искусство нового царства: луксорский и карнакский храмы, храм Рамзеса 2, скульптурные портреты: Нефертити, статуя Рамзеса 2. 3. Египетские рельефы. Живопись в Древнем Египте. Каноны, монументальный синтетический характер искусства Древнего Египта.	4	Введение в мир искусства. Формирование вкуса учащихся. Знакомство с искусством древнего Египта.	Репродукции. Слайды. Малая история искусств.
3	Искусство Греции	1. Развитие Греческой архитектуры, возникновение ордера, Афинский акрополь. 2. Скульптурные работы Фидия («Зевс»), Мирона («Дискобол»), Поликлета («Дорифор»), Скопаса («Менада»), Праксителя («Афродита кницкая»), Лисиппа («Геракл со львом»). 3. Каноны в изображении человека. Значение греческого искусства.	4	Знакомство с искусством Греции. Формирование вкуса учащихся.	Репродукции. Слайды. Малая история искусств.
4	Искусство	1. Влияние Греческого	4	Знакомство с	Репродукции.

	Рима	<p>искусства на искусство республиканского Рима.</p> <p>2. Этруссские традиции в скульптуре республиканского периода («Капитолейская волчица», портреты римлян)</p> <p>3. Зарождение сводчатой архитектурной конституции, строительство триумфальных арок. Скульптурный портрет. Значение искусства Рима.</p>		искусством Рима, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни.	Слайды.
5		Контрольный урок года. Обобщение знаний. Значение древнего искусства для современности.	1	Повторение и обобщение тем года.	Карточки-задания
6		Итоговый урок. Подведение итогов.	1	Знакомство с искусством художников.	Посещение картинной галереи.

Всего 34 часа по 1 часу в неделю.

2 класс

Во втором классе обучение строится как дальнейший шаг в приобщении детей к миру окружающей их красоты.

Темы этого года формируют патриотические чувства ребенка. Труд старших поколений живет во всем, что нас окружает. Ребенок должен постоянно обучаться воспринимать искусство через его жизненные, духовные, нравственно-эстетические функции.

Возрастающий интерес учащихся к искусству, к труду художников, стремление к поискам все новых и новых проявлений искусства, в жизни должны стать следствием успешного прохождения программы 2 класса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

1-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол-во часов	Задачи	Оборудование
1	Искусство Византии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки Византийской культуры. Влияние античного искусства. Развитие базиликальной планировки храма. 2. София Константинопольская. История создания и особенности строения. 3. Живопись Византии. Подчинение религиозному канону. Значение Византийского искусства для русской культуры. 	2	Формирование интереса к культуре различных народов.	Репродукции, слайды, зарисовки. «История искусств» Ильиной.
2	Искусство Древней Руси. Киевская Русь	Истоки возникновения христианства на языческой Руси. Влияние Византийской культуры. Строительство первых храмов. Десятинная церковь София Киевская. Крестово-купольная система. Живопись Киевской Руси. Зарисовки храмов.	3	Формирование интереса к культуре и истории родной страны.	Репродукции, слайды, зарисовки. «История искусств» Ильиной.
3	Искусство Владимирского княжества	Историческая справка. Владимир – центр культуры 12-13вв. Преемственность традиций искусства Киевской Руси. Своеобразие архитектуры. Церковь Покрова. Живопись Владимира. Зарисовки храмов.	2	Формирование интереса к культурному наследию страны, ее прошлому.	Репродукции, слайды, макеты. «История искусств» Дмитриевой.
4	искусство Новгорода	Историческая справка. Особенности Новгорода и его культуры. Архитектура Новгорода. Суровость и своеобразие конструкции и убранство церковной архитектуры. Живопись Феофана Грека. Ее особенности, значение.	3	Формирование интереса к культурному наследию страны, ее прошлому.	Репродукции, зарисовки, макеты.
5	Искусство	Объединение государства.	4	Формирование	Репродукции,

	Москвы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Москва – третий Рим. Архитектура Москвы. 2. живопись Андрея Рублева. Ее значение, особенности. 3. Ансамбль Московского кремля. Собор Василия Блаженного. 4. Живопись Дионисия. 5. Иконопись Симона Ушакова. 		любви к Родине через знакомство с лучшими памятниками архитектуры.	слайды, фотографии, макеты.
6	Деревянное зодчество	Дерево – исконно русский материал. От избы к храму. Конструктивные особенности древнерусской архитектуры. Ансамбль Кижского погоста.	1	Знакомство с культурным наследием прошлого.	Фотографии, макеты, «История искусств» Дмитриевой.
7		Итоговый урок. Значение древнерусского искусства.	1	Формирование любви к родине.	Карточки-задания. Репродукции.

2-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол-во часов	Задачи	Оборудование
1	Искусство средневековой Западной Европы	Историческая справка. Преемственность традиций	1	Знакомство с искусством зарубежных стран. Формирование интереса к зарубежному искусству	репродукции
2	Романский период	Романская архитектура. Особенности стиля. Памятники в Канне, соборы в Ангулеме, Перигее, во Франции, Вормский и Шпейерский собор в Германии. Зарисовки соборов	1	Формирование интереса к зарубежному искусству	макеты, слайды
3	Готический период	Особенности архитектурного стиля Готических сооружений. ➤ Собор Нотр-Дам в Париже, Реймский собор, собор Св. Вита в Праге ➤ Искусство витража и книжной миниатюры. Декоративность и	2	Формирование интереса к зарубежному искусству. Формирование эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни	макеты, слайды, репродукции

		выразительность средневековой живописи.			
4	Искусство эпохи Возрождения	Искусство Италии. Гуманистический характер культуры Италии 15-16вв. Предвозрождение	1	Формирование нравственно-эстетического отношения к прекрасному	фотографии, слайды, отрывки из итальянских опер
5	Творчество Джотто	Джотто. Его фрески. Его значение в истории мирового искусства	1	Знакомство с творчеством художника. Формирование вкуса	слайды, репродукции
6	творчество Боттичелли	Боттичелли. Его работы «Рождение Венеры», «Весна». Новизна решения. Значение его творчества.	1	Знакомство с творчеством художника. Формирование вкуса	слайды, репродукции
7	Перспектива в искусстве Возрождения	Творчество Мазаччо, Гиберти, Донателло	1	Знакомство с творчеством художника. Умение анализировать, выделять главное.	слайды, репродукции
8	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи	Леонардо да Винчи. Разностороннее дарование Работы «Джоконда» «Мадонна в гроте». Дымка Леонардо. Значение творчества	1	Знакомство с творчеством художника. Эмоционально откликаться на прекрасное в жизни	слайды, репродукции
9	Творчество Рафаэля	Рафаэль. Обзор работ («Сикстинская мадонна») Образ Мадонны в творчестве Рафаэля	1	знакомство с творчеством художника. Умение видеть прекрасное в обыденной жизни	слайды, репродукции
10	Творчество Микеланджело	Микеланджело. Живопись, скульптура. Значение его творчества	1	Знакомство с творчеством художника. Умение сопереживать, понимать сюжеты произведений	слайды, репродукции
11	Возникновение жанров живописи	Характер композиции в живописи. Возрождение. Возникновение жанров портрета, пейзажа, натюрморта	1	Знакомство с искусством Западной Европы. Умение анализировать произведения искусства	слайды
12	Венецианская живопись	колорит и живописная фактура Тициана. Творчество Веронезе	2	Знакомство с Венецианской живописью, умение анализировать произведения искусства	слайды
13	Искусство	Особенности	2	Знакомство с	слайды,

	Германии и Нидерландов	живописных школ, П. Брейгель старший, Г. Гольбейн младший. Творчество Дюрера. Реализм в живописи		искусством Германии и Нидерландов. Умение найти отличительные особенности различных живописных школ	карточки с заданиями
14	Контрольный урок	Сравнение искусства итальянского возрождения с искусством Северного возрождения	1	Умение анализировать, искать отличительные и сходные черты в искусстве различных стран Западной Европы	слайды, карточки с заданиями
15	Итоговый урок	Подведение итогов	1		

Всего 34 часа

3 класс

Целью художественного воспитания ребенка в 3 классе является формирование представлений о многообразии и увлекательности художественного творчества во всех уголках земли, у каждого народа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека (внешней и духовной) с культурой других народов.

Но постепенно учитель подводит школьников к пониманию того, что наряду с многообразием представлений народов о красоте, определенной разными условиями жизни, существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, к труду.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

1-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол- во часов	Задачи	Оборудование
1	Русское искусство	Историческая справка. Петр 1 и его реформы. Значение их для России. Развитие искусства 18 в. Новые направления. Возникновение жанров (натюрморт, бытовой жанр, портрет)	1	Знакомство с культурным наследием страны. Формирование любви к Родине, патриотических чувств	Слайды, репродукции, фотографии
2	Век портрета	Возникновение жанра портрета. Парсуна и её значение. Пенсионеры Петра, творчество Никитина и Матвеева. Значение их творчества для развития русской портретной живописи	1	Эмоционально воспринимать произведения художников. Уметь видеть и ценить труд художников. Формировать любовь к Родине, к культурному наследию родной страны	Русские народные песни. Репродукции
3	Русский портрет середины 17в.	Творчество Вишнякова, Антонова, Аргунова. Отличительные особенности портретной живописи середины 18 в.	1	Формировать любовь к культурному наследию родной страны	репродукции, слайды
4	Архитектура 18в. Русское барокко	Основание Петербурга, строительство его при Петре 1 и в последующее время. Творчество Растрелли (Екатерининский дворец, Зимний дворец, Смольный монастырь) Черты барокко в его творчестве. Развитие паркового искусства	1	Понять эстетическое, идейное и функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей в их связи с конкретной исторической эпохой, социальным строем и господствующим мировоззрением	слайды, репродукции
5	Классицизм в архитектуре 18в.	Творчество В. Баженова (дом Пашкова), Казакова (Московский университет), Кваренги (смольный институт в Москве)	1		Репродукции, слайды
6	Скульптура 18в.	Творчество Э. Фальконе (памятник Петру 1), творчество Шубина	1	Увидеть пластику монументальной скульптуры, прочесть породивший ее смысл	Репродукции, слайды
7	Русский пейзаж 18 в.	Развитие пейзажной живописи. Его	1	Знакомство с русским пейзажем.	Репродукции

		особенности. Творчество Семена, Ф. Щедрина, М.М. Иванова, Ф. Алексева. Значение для развития пейзажной живописи		Формирование эстетического вкуса учащихся	
8	«Академизм» в живописи	Деятельность академии художеств, понятие «Академическая живопись» и «Академизм». Творчество А. Лосенко. Значение русского искусства 18 в.	1	Умение анализировать работы художников. Формирование творческой активности на уроке	Репродукции
9	Русское искусство первой половины 19в.	Историческая справка. Национальный подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Восстание декабристов. Архитектурные сооружения в Петербурге, Казанский собор А.Воронихина, Адмиралтейство А. Захарова, здание главного штаба. Михайловский дворец, собор Монферрана	1	формирование умения видеть национальные особенности искусства	Репродукции, слайды
10	Скульптура первой половины 19в.	Развитие скульптуры. Памятник Минину и Пожарскому – работы Матроса. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.Клодта	1	Умение видеть особенности языка скульптуры	Репродукции, слайды
11	Портрет первой половины 19 в.	Развитие портретной живописи. Творчество О.Кипренского и В. Тропинина	1	Знакомство с портретной живописью	слайды, репродукции
12	Развитие жанровой живописи	Развитие жанровой живописи. Творчество Венецианова. Его школа	1	Знать основные жанры в изобразительном искусстве	слайды, репродукции
13	К. Брюллов	Творчество К. Брюллова. Значение его искусства. Историческая тема в его творчестве	1	Умение анализировать работы художников	слайды, репродукции
14	А. Иванов	Творчество А.Иванова. Картина «Явление Христа народу», значение этюдов А. Иванова для русской живописи	1	умение анализировать работы художников	слайды, репродукции
15	П. Федотов	творчество Федотова. Анализ композиций	1	Умение анализировать работы художников	репродукции

		картин «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Портрет в творчестве Федотова			
16	Итоговый урок		1	Формирование вкуса учащихся	

2-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол-во часов	Задачи	Оборудование
1	Искусство Западной Европы 19 в.	Историческая справка. Возникновение критического реализма во Франции. Творчество О. Домье, Ж.Милле, Г.Курбе	1	Знакомство с культурой стран Западной Европы	Репродукции, слайды
2	Пейзаж в искусстве Западной Европы 19в.	Развитие пейзажной живописи. Развитие французского пейзажа в творчестве К. Коро. «Пейзаж настроения». Колорит Коро. «Валерная» живопись. Творчество барбизонцев.	1	Эмоционально откликаться на красоту природы, особенности культуры и образа жизни зарубежных народов	Репродукции, слайды
3	Русское искусство второй половины 19в.	Исторический обзор. Общественное движение 60-70гг., его отражение в русской публицистике, литературе и искусстве. Критический реализм. Творчество Петрова.	1	Знакомство с культурой, историей Родины	Репродукции, слайды
4	Товарищество Передвижных художественных выставок	История создания 1. История передвижных выставок. Протест против академического искусства 2. Творчество И. Крамского, В Максимова, К. Савицкого, Н. Ярошенко 3. Творчество пейзажистов А. Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»), Васильева («Мокрый луг»)	2	умение анализировать работы художников	Репродукции, слайды
5	творчество И.Репина	Творчество И.Репина. Анализ композиций картины «Не ждали», портретов	1	умение анализировать работы художников	Репродукции, слайды
6	творчество Сурикова	Творчество Сурикова. Колорит. Живописные достижения. Обзор работ	1	умение анализировать работы	умение анализировать работы

		(«Боярыня Морозова»)		художников	художников Репродукции, слайды
7	Исторический, мифологический и батальный жанр в Русском искусстве 19в.	Творчество Васнецова («Три богатыря», «После побоища Игоря Святославовича»)	1	умение анализировать работы художников	Репродукции, слайды
8	Пейзажный жанр в Русском искусстве 19 в.	Творчество И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана. Обзор работ	1	умение анализировать работы художников	Репродукции, слайды
9	Искусство стран Западной Европы конца 19 начала 20 вв.	Исторический обзор. Борьба с салонным и академическим искусством. Новые темы и сюжеты в живописи. Импрессионизм. Творчество Э.Мане, К. Моне, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна, В. Ван-Гога, Гогена. Смысл исканий этих художников. Скульптура импрессионизма: О. Роден, возникновение новых течений (фовизм)	1 3	умение анализировать работы художников	Репродукции, слайды
10	Творчество П. Пикассо	Творческий обзор работ. Разные этапы творчества п. Пикассо. Значение его творчества.	1		Репродукции, слайды
11	Творчество художников новых течений	Работы А. Матисса («Красные рыбки», «Танец»), А. Марке, М. Вламинка	2		Репродукции, слайды
12	Скульптура	Творчество А. Майоля и Э. Бурделя	1		Репродукции, слайды
13	Итоговый урок	Подведение итогов. Посещение картинной галереи.	1		Репродукции, слайды

Всего 35 часов.

4 класс

Завершающий этап обучения. Основная задача, которая выдвигается перед учеником – понять эстетическое, идейное и функциональное значение выдающихся произведений искусства, основных художественных стилей и

их связи с конкретной эпохой, социальным строем и господствующим мировоззрением.

В четвертом классе подводится итог, происходит обобщение изученного материала. Учащиеся выполняют дипломную работу.

Именно в ней ребенок обобщает полученные знания. Большое значение имеет также лекционная работа. Эту традицию начала и успешно претворяла в жизнь Т.А. Шеверева. Считаю, что пропаганда искусства дело очень важное и поэтому решил продолжить эту работу и в нынешнем году.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

1-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол- во часов	Задачи	Оборудование
1	Русское искусство конца XIX начала XX в.в.	Историческая справка. Развитие русского искусства. Группировка «мир искусства». История создания. Идейно-художественные особенности работ художников.	1	знакомство с культурным наследием страны	Репродукции, слайды
2	Творчество М. Врубеля	Развитие новых направлений в русском искусстве. Творчество Врубеля. Тема сказки в его творчестве («Пан», «Царевна-лебедь», иллюстрации к поэме «Демон» Лермонтова)	1	знакомство с культурным наследием страны	Репродукции, слайды. История искусств Ильиной
3	Творчество В. Серова и М. Коровина	Продолжение и развитие демократических традиций в творчестве художников. Пленэрная живопись. Цвет и композиция в работах Серова. Импрессионизм Коровина.	1	Знакомство с культурным наследием страны. Умение анализировать работы художников	Пожарская «Константин Коровин» Репродукции, слайды
4	Творчество театральных художников	Творчество А. Бенуа, А. Головина, К. Коровина. Бакста. Декорации к «Русскому балету». Костюмы. Значение их творчества и влияние на современный театр.	1	Умение анализировать работы художников. Уметь ценить и понимать труд художника	Репродукции, слайды
5	Мастера бытового жанра	Развитие бытового жанра. А. Архипов, Д. Малявин, И. Касаткин, С. Иванов.	1	Знать жанры изобразительного искусства	Репродукции, слайды
6	Исторический жанр конца XIX начала XX в.в.	Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова, Н. Рериха	1	Знать жанры изобразительного искусства	Репродукции, слайды
7	объединения «Бубновый туз», «Голубая роза»	развитие русского искусства XIX-XX в. в. вербное воскресенье. Различные направления в	1	Уметь анализировать работы художников.	Репродукции, слайды

		живописи. Объединения «Бубновый туз», «Голубая роза»		Разбираться в различных направлениях живописи	
8	Искусство Советского периода	Историческая характеристика. Первые мероприятия советской власти в области изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Возникновение и развитие Советского политического плаката.	1	Знакомство с культурой своей страны	Репродукции, слайды
9	советская живопись 1922-1932гг.	Бытовой жанр (Чепцов, Моравов). Портрет (Ряжский), пейзаж (Сарьян). Натюрморты (Машкова). Тема революции и гражданской войны (Греков, Кустодиев, Юон)	1	Знать жанры изобразительного искусства. Уметь анализировать работы художников. Активно участвовать в обсуждении работ. Понимать и ценить труд художников. Видеть главное в их работах	Репродукции, слайды
10	Советская графика 20-х гг.	Развитие графики. Сатира и журнальная графика. Детская книжная графика. Плакаты Дейнеки. Кравченко, Остроумовой-Лебедевой	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции. Книги с иллюстрациями графиков 20-х гг.
11	Советская скульптура 20-х гг.	Развитие скульптуры. Творчество В. Мухиной. Различные направления в скульптуре 20-х гг.	1	Умение анализировать работы художников.	Слайды, фотографии
12	Петров-Водкин	Развитие живописи 20-х гг. Творчество Петрова-Водкина. Значение его творчество («Петроградская мадонна», «Купание красного коня»), натюрморты	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции, слайды
13	Советская живопись 1930-х гг.	Развитие живописи. Социальный реализм. Историко-революционная тема, бытовой жанр (Иогансон, С.В. Герасимов, Ю. Пименов) советский живописный портрет	1	Умение анализировать работы художников.	Слайды

		(Нестеров, Ефанов, Корин)			
	А. Дейнека	Творчество Дейнеки. Его графика, живопись, мозаичные панно (метро). Значение его творчество	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции, слайды
	Итоговый урок	Подведение итогов. Анализ работ художников. Уплотненный опрос.	1	Проверка знаний	Репродукции, карточки-задания

2-е полугодие

№	Общая тема	Тема урока Краткое содержание	Кол-во часов	Задачи	Оборудование
1	Советская живопись 1941-1945гг.	Историческая справка. Творчество Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов.	1	Уметь эмоционально откликаться на прекрасное и безобразное в жизни, сопереживать, понимать горе другого человека	Репродукции, слайды
2	Советская живопись 1945-1955гг.	Исторический и историко-бытовой жанр (Иогансон, Кукрыниксы, Неменский)	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции, слайды
3	Творчество А.А. Пластова	Творчество А. Пластова. Обзор работ.	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции, слайды
4	Советская живопись 1960-1970гг.	Развитие живописи. Новые направления. Тема труда и бытовой жанр «сурового стиля»	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции, слайды
5	Творчество Е. Моисеенко	Творчество художника. Историческая тема в его работах	1	Умение анализировать работы художников.	Репродукции, слайды
6	Советское искусство	Обзор работ. Обсуждение. Значение советского искусства.	1	Анализ работ художников.	Репродукции, слайды
7	Современное искусство	Посещение картинной галереи. Обзор работ.	2	Анализ работ. Знакомство с творчеством художников, живущих в Норильске	Репродукции, слайды
8	Контрольный урок	Работа по карточкам, в тетрадях. Анализ. Обзор работ.	1	Проверка знаний	
9	Дипломная работа	1. Поисковая работа.	9	Умение	

		<p>Выбор темы для дипломной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. работа с литературой (не менее 10 источников) 3. Сбор материала 4. Написание реферата 5. Оформление реферата 6. Лекционная работа в общеобразовательной школе 		<p>самостоятельно анализировать произведения искусства. Умение работать с литературными источниками. Умение обобщать и выделять главное при работе с искусствоведческой литературой. Умение грамотно и эстетически оформлять дипломную работу</p>	
--	--	--	--	---	--

Всего 34 часа.