

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тюменцевская детская школа искусств» Тюменцевского района Алтайского края

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Рабочая учебная программа по учебному предмету  
Специальность. Саксофон.**

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО. 01. У П. 01

Одобрено  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 4  
От «Xf 201 ^  
УТВЕРЖДЕНО приказом директора



-УД»БжГй20

директор МБОУДОД  
(менцарская ДШИ)  
В.М.Тарасов

Разработчик - преподаватель по классу духовых и ударных инструментов  
Джумабаев Э.М.

Рецензент - преподаватель АлтГМК Онищенко А.В.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тюменцевская детская школа искусств» Тюменцевского района Алтайского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» 5(6) -8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ П0.01.УП.01

с.Тюменцево 2013год  
СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - срок реализации учебного предмета;  
    объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом;
  - форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - цель и задачи учебного предмета;
  - методы обучения;
  - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета:
    - годовые требования по классам (по видам инструментов).
  3. Требования к уровню *освоения содержания учебного предмета*.
  4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования (по видам инструментов). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:
    - аттестация: цели, виды, формы, содержание;
    - контрольные требования на разных этапах обучения;
    - система оценок.
  5. Методическое обеспечение учебного процесса:
    - методические рекомендации преподавателям;
    - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
  6. Список литературы и средств обучения:
    - перечень учебно-методической и нотной литературы (по видам инструментов);  
    перечень учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

• **Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.* Программа учебного предмета «Специальность духовой инструмент» (саксофон) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность духовой инструмент» (саксофон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся

навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*Срок реализации учебного предмета* Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте: с семи до девяти лет, составляет 8 лет. с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год.

*Объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом*

8 лет обучения:

Максимальная учебная нагрузка - 1316 часов, из них: аудиторные занятия - 559 часов; самостоятельная работа - 757 часов. 5 лет обучения:

Максимальная учебная нагрузка - 924 часа, из них: аудиторные занятия - 363 часа; внеаудиторная (самостоятельная) работа - 561 час. Дополнительный год обучения:

Максимальная учебная нагрузка - 214,5 часа, из них: аудиторные занятия - 82,5 часа; самостоятельная работа - 132 часа.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* — индивидуальная (1 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Целью курса является:**

- воспитание исполнителя, способного в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность духовой инструмент» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ' ремонта музыкальных инструментов.

### **• Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность духовой инструмент», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения - 5 (6) лет

1		Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа						82,5		
	445,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	Гз	4	4	4			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час						132		
	693 часа								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5			
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5			
	924 часа						214,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5								
<b>Максимальное количество часов занятий в неделю</b>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов						214,5		
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

*Годовые требования по классам (по видам инструментов) <sup>1</sup> ••*

**Саксофон, 8 (9) лет обучения**

1 класс

*Аудиторные занятия — 2 часа в неделю*

*Консультации — 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. *ОУ может планировать в конце учебного года переводной зачёт.*

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташе и легато в тональностях с одним знаком (в медленном темпе); трезвучия; 10-12 этюдов и упражнений; 6- 8 пьес (в том числе ансамбли).

2 класс

*Аудиторные занятия — 2 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташе и легато, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); 10-15 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

3 класс

*Аудиторные занятия — 2 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 -х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

В течение года изучить: 12-14 этюдов; 8-10 пьес (из них 1 произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Пьесы*

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

#### **1 вариант**

7 класс

*Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

В течение года изучить: 12-15 этюдов; 10-12 пьес (из них 1-2 произведения крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Пьесы*

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

#### **1 вариант**

8 класс

*Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

В течение года изучить: 12-15 этюдов; 8-12 пьес (из них 1-2 произведения крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Пьесы*

*Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант*

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

*Аудиторные занятия -2,5 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В учебном году ученики играют: зачёт (произведение крупной формы) - в декабре, экзамен - в мае. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 12-15 этюдов; 10-12 пьес (из них 2 произведения крупной формы).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Транспонирование. Игра по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Пьесы*

**Саксофон, 5 (6) лет обучения**

1 класс

*Аудиторные занятия — 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до 1 знака включительно вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), трезвучия; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

## 2 класс

*Аудиторные занятия — 2 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 8- 10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

## 3 класс

*Аудиторные занятия — 2 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов и упражнений; 10-12 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

## 4 класс

*Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5- ти знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления; 12-14 этюдов; 8-10 пьес (из них 1 произведение крупной формы).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

## 5 класс

*Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 5-го класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 12-15 этюдов; 10-12 пьес (из них 1-2 произведения крупной формы).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

#### 6 класс

*Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю*

*Консультации — 8 часов в год*

В 6-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики 6-го класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Повторение гамм мажорных и минорных, доминантсептаккордов, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматической гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

12-15 этюдов; 10-12 пьес (из них 2 произведения крупной формы).

Чтение нот с листа, изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Транспонирование. Игра по слуху.

#### • Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста; **уметь:**
- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; **знать:**
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимся следующих знаний и умений:

- знание сольного репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по инструментам). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

*Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*В качестве форм текущей аттестации могут использоваться технические зачёты, академические концерты, прослушивания. Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.*

*Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения*

5 лет обучения. График проведения промежуточной аттестации: зачёты в I, III, V, VII, XI полугодиях, то есть в конце первого полугодия 1, 2, 3, 4 и 6 классов; экзамены проводятся во II, IV, VI, VIII полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3, 4 классов.

*8 лет обучения. График проведения промежуточной аттестации: зачёты*

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации по специальности являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты и экзамены. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

#### *Система оценок*

*При проведении зачёта качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт».*

*При проведении контрольного урока, дифференцированного зачёта и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. ;*

#### *Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся*

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если обучающийся на высоком техническом и художественном уровне исполняет как учебно-инструктивный материал, так и собственно музыкальные произведения; свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, не путает аппликатуру; играет осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводит нотный текст; обладает необходимыми навыками и умением правильно применять на практике технические приёмы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если обучающийся допускает неточности в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений; если замечаются погрешности в работе исполнительского аппарата, использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении, но видно, что в процессе исполнения обучающийся замечает большую часть своих ошибок и умеет быстро исправлять мелкие недочёты.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если обучающийся, обладая основными знаниями и навыками в объёме требований программы, допускает звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений, играет недостаточно красивым звуком из-за нечётко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, *если обучающийся в результате нерадивого отношения к занятиям плохо усвоил учебный материал, в исполнении гамм, этюдов, пьес обнаруживает много ошибок, не знает принципов звукообразования, применения выразительных средств и слабо владеет ими.*

- хорошее качество исполнения. Трудность произведений может быть выше уровня класса.

Качество исполнения означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

#### **Оценка 4 (хорошо)**

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. ->..

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика;
- отсутствие эмоциональности;
- ошибки в нотном тексте.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте (техническом зачёте). Переводной экзамен является обязательным для всех учащихся.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ОУ «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

*По решению ОУ промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертой учебной четверти.*

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, *в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.*

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Критерии оценок выпускного экзамена*

**«Отлично»:**

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовом инструменте.

**«Хорошо»:**

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, были погрешности (динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.).

**«Удовлетворительно»:**

Слабое, невыразительное выступление. Наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Исполнение нестабильно.

**«Неудовлетворительно»:**

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, интонации).

*Формы и содержание промежуточной аттестации*

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академическом концерте (5 лет обучения)

*Флейта:*

1 класс: Цыбин В. Мелодия; чешская песня «Аннушка».

2 класс: Бах И.С. Менуэт; Шуман Р. Смелый наездник.

Брамс И. Петрушка; Глинка М. Жаворонок.

3 класс: Мусоргский М. Слеза; Кабалевский Д. Клоуны.

Шуберт Ф. Колыбельная песня; Шостакович Д. Шарманка.

4 класс: Моцарт В.А. Турецкое рондо; Петров А. Мелодия из к/ф «Забятая мелодия для флейты».

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»; Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Труба, 3 класс: Прокофьев С.  
Марш Чайковский П. Шарманщик  
поёт Косенко В. Скерцино

По решению ОУ оценка результатов обучающихся осуществляется по окончании учебной четверти.

При выставлении оценки за четверть учитываются:

оценка, которую учащийся получил на техническом зачёте (академическом концерте);

результаты текущего контроля успеваемости;

репертуарное продвижение учащегося (*<трудность произведений может быть выше уровня класса; количество проходимого материала может быть больше>*);

трудолюбие учащегося, его заинтересованность в занятиях;

качество домашней работы; творческие достижения учащегося;

участие в концертной работе школы.

Подготовка и проведение экзамена по специальности Репертуарный перечень *составляется* на основе программы учебного предмета и охватывает те или иные требования к уровню практических умений и навыков обучающегося в полном объёме. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем специальности, обсуждаются на заседании отделения и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается *двумя-тремя преподавателями отделения духовых инструментов*

*Требования к формам и содержанию итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования)* Итоговая аттестация по специальности проводится в форме экзамена в выпускных 5 (6) и 8(9) классах.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

<b>Саксофон, 5/6- летнее обучение</b>		
<b>класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации/требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	Технический зачет Бемольные мажорные и минорные гаммы (до 1 знака) в медленном темпе, арпеджио, трезвучия, этюд	Пушечников И.Этюд № 9
	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Шуман Р.Мелодия Шуберт Ф. Вальс
	Технический зачет диезные мажорные и минорные гаммы (до 1 знака) в медленном темпе, арпеджио, трезвучия, этюд	Мория П. Этюд № 18
	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Чайковский П. На берегу Хачатурян А.Андантино
<b>2</b>	Технический зачет Бемольные мажорные и минорные гаммы (до 2 знаков), арпеджио, трезвучия, этюд, чтение с листа, знание музыкальных терминов	Хинке Г.Этюд №22
	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Моцарт В.А.Деревенский танец Гендель Ф. Гавот с вариациями Брамс И. Колыбельная песня (ансамбль)
	Технический зачет диезные мажорные и минорные гаммы (до 2 знаков), арпеджио, трезвучия, этюд, чтение с листа, знание музыкальных терминов	А. Кубат В. Сметачек Этюд № 44
	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Стравинский И. Ларгетто Чайковский П. Грустная песенка Моцарт В.А. Бурлеска (ансамбль)

<p><b>Технический зачет</b> бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 3 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.</p>	<p>Торнеа П. Этюд № 49</p>
<p>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Партичелла Ф. Мексиканский танец Дonato А. Танго Вустин А. Два негритянских настроения (ансамбль)</p>
<p>Технический зачет диезные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 3 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.</p>	<p>Хинке Г. Этюд № 51</p>
<p>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Григ Э. Песня Сольвейг Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В.А. Менуэт Бах И.С. Менуэт (ансамбль)</p>
<p>Технический зачет бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 5 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.</p>	<p>Видеман Я. Этюд № 83</p>
<p>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Абрэу З. «Тико-тико» (самба) Петренко М. Вачьс Юманс В. Чай вдвоем (ансамбль)</p>
<p>Технический зачет диезные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 5 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с</p>	<p>Михайлов Л. Школа игры на саксофоне Хенке Г. Этюд ^</p>

листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.	
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Рахманинов С. Итальянская полька Бах И.С. Ария Мошковский Н. Испанский танец (ансамбль)
Технический зачет бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма, гамма терциями (в порядке ознакомления), доминантсептаккорд и его обращения, этюды, ансамбли, музыкальные термины	Шапошникова Н. Этюд № 44
Академический концерт Первое прослушивание экзаменационной программы: 4 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы и две пьесы	Гендель Г. Сонатина № 43 (4 части) Крейслер Ф. Синкопы Глюк К. Мелодия
Технический зачет диэзные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма, гамма терциями (в порядке ознакомления), доминантсептаккорд и его обращения, этюды, ансамбли, музыкальные термины	Лакур Г. Этюд № 28
Академический концерт второе прослушивание экзаменационной программы: 4 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы и две пьесы	Гомис А. Миниатюра № 3 Моцарт В. Соната, 3 часть Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (ансамбль) ^ Ривчун А. Концертный этюд

Технический зачет по промежуточной аттестации		Наименование этюда (по выбору)
класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<b>Технический зачет</b> Бемольные мажорные и минорные гаммы (до 1 знака) в медленном темпе, арпеджио, трезвучия, этюд	Пушечников И. Этюд № 9
	<b>Академический концерт</b> Две разнохарактерные пьесы	Шуман Р.«Мелодия» Шуберт Ф. «Вальс»
	<b>Технический зачет</b> диезные мажорные и минорные гаммы (до 1 знака) в медленном темпе, арпеджио, трезвучия, этюд	Мория П. Этюд № 18
	<b>Академический концерт</b> Две разнохарактерные пьесы	Чайковский П.«На берегу» Хачатурян А.«Андантино»
2	<b>Технический зачет</b> Бемольные мажорные и минорные гаммы (до 2 знаков), арпеджио, трезвучия, этюд, чтение с листа, знание музыкальных терминов	Хинке Г.Этюд №22
	<b>Академический концерт</b> Две разнохарактерные пьесы	Моцарт А.«Деревенский танец» Гендель Ф.«Гавот с вариациями» Брамс И.«Колыбельная песня» (ансамбль)
	<b>Технический зачет</b> диезные мажорные и минорные гаммы (до 2 знаков), арпеджио, трезвучия, этюд, чтение с листа, знание музыкальных терминов	А. Кубат В. Сметачек Этюд № 44
	<b>Академический концерт</b> Две разнохарактерные пьесы	Стравинский И. «Ларгетто» Чайковский П.«Грустная песенка» Моцарт В. «Бурлеска» (ансамбль)

***Технический зачет***

бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 3 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.

***Академический концерт***

Две разнохарактерные пьесы  
Торнеа П. Этюд № 49

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Донатто А. «Танго»

Вустин А. «Два негритянских настроения» (ансамбль) \_\_\_\_\_

***Технический зачет***

диезные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 3 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.

Хинке Г. Этюд № 51

***Академический концерт***

Две разнохарактерные пьесы

Григ Э. «Песня Сольвейг» Шуман Р.  
«Дед Мороз» Моцарт В. «Менуэт» Бах И.С. «Менуэт» (ансамбль) Видеман JT.  
Этюд № 83

***Технический зачет***

бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 5 знаков. Хроматическая гамма, упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.

***Академический концерт*** Две разнохарактерные пьесы

Абрэу З. «Тико-тико» (самба)  
Петренко М. «Вальс»  
Юманс В. «Чай вдвоем» (ансамбль)

***Технический зачет***

диезные мажорные и минорные саксофоне

Хенке Г. Этюд

Михайлов Л. Школа игры на

гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 5 знаков.

<p>упражнения, ансамбли, чтение с листа пьес и оркестровых партий, музыкальные термины.</p>	
<p><b>Академический концерт</b> Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Рахманинов С. «Итальянская полька» Бах И.С. «Ария» Мошковский Н. «Испанский танец» (ансамбль)</p>
<p><b>Технический зачет</b> бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма, гамма терциями (в порядке ознакомления), доминантсептаккорд и его обращения, этюды, ансамбли, музыкальные термины</p>	<p>Шапошникова Н. Этюд № 44</p>
<p><b>Академический концерт</b> Первое прослушивание экзаменационной программы: 4 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы и две пьесы</p>	<p>Гендель Г. Сонатина № 43 (4 части) Крейслер Ф «Синкопы» Глюк К. «Мелодия»</p>
<p><b>Технический зачет</b> диезные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма, гамма терциями (в порядке ознакомления), доминантсептаккорд и его обращения, этюды, ансамбли, музыкальные термины</p>	<p>Лакур Г. Этюд № 28</p>
<p><b>Академический концерт</b> второе прослушивание экзаменационной программы: 4 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы и</p>	<p>Гомис А. Миниатюра № 3 Моцарт В. Соната, 3 часть , Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (ансамбль) Ривчун А. «Концертный этюд»</p>

	две пьесы	
6	<p><b>Технический зачет</b> бемольные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма, гамма терциями (в порядке ознакомления), доминантсептаккорд и его обращения, этюды, ансамбли, музыкальные термины</p>	Ниман Т. Этюд (по выбору)
	<p><b>Академический концерт</b> Первое прослушивание экзаменационной программы: 4 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы и две пьесы</p>	Туликов С. «Концертный вальс» Глиэр Р. «Романс» Владимир Пикуль «Концертино» Найесооу «Импровизация» NAULAIS Jetome «Petite suite БАТГЫЕ»
	<p><b>Технический зачет</b> диезные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональности до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма, гамма терциями (в порядке ознакомления), доминантсептаккорд и его обращения, этюды, ансамбли, музыкальные термины</p>	Ривчуп А. Этюд № 69
	<p><b>Академический концерт</b> второе прослушивание экзаменационной программы: 4 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы и две пьесы</p>	Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис» Верачини Ф. «Ларго» Шапошникова М. «Танго» (ансамбль)

Саксофон 6 класс по 5-летнему

Верачини. Ларго. Глиэр Р. Романс.  
Масоне Ж. Размышление из оперы «Таис».  
Найесооу. Импровизация.

Ниман Т. Этюд (по выбору).  
Пикуль В. Концертино.  
Ривчун А. Этюд № 69.  
Туликов С. Концертный вальс.  
Шапошникова М. Танго (ансамбль).  
Naulais Jetome. Petite suite LATINE.

Большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

*Саксофон:*

**Этюды**

Моль М. Этюды

**Пьесы**

Бюссер Р. Астурия

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро

Готлиб М. Концерт, 1 или 2 часть

*Саксофон*

В блюзовых тонах: Пьесы для саксофона и ф-п. /Сост. Иванов В. - Классика-XXI, 2001.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. - СПб.: Композитор, 2009.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 3 кл. ДМШ. - СПб.: Композитор, 2009.

Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и ф-п. Вып.2 /Сост. Яцевич А.С. — СПб.: Союз художников, 2008.

Музыка в стиле ретро: Для саксофона-альта и ф-п. /Сост. Шапошникова М.К. - М.: Музыка, 1990.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.1: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. - СПб.: Композитор.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. - СПб.: Композитор, 2002.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.3: 20 джазовых этюдов. - СПб.: Композитор, 2003.

- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2001.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. 4.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М.К. -М.: Музыка, 2002.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. 4.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М.К. -М.: Музыка, 2002.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В.Н. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и ф-п. - М.: Музыка, 2003.
- Чугунов Ю. Двенадцать этюдов: Для саксофона и баса (ф-п., контрабаса или бас-гитары). - М.: Сов. композитор, 1980.