Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тюменцевская детская школа искусств»

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МОУДОД ДШИ с. Тюменцева

Протокол № 6
от 11.01.2006г

Утверждаю: Директор муниципального учреждения дополнительного образования детей «Тюменцевская детская школа искусств»
_____ В.М. Тарасов
«11» января 2006 г.

Образовательная программа
по классу вокального ансамбля
эстрадно-духового отделения ДШИ
5 летний срок обучения.

с. Тюменцево 2005г.

Составитель Власов А.В..,
преподаватель эстрадного вокала

Пояснительная записка

Учебно-воспитательные задачи в классе ансамбля.

На всех этапах обучения вокальному искусству действенным средством воспитания навыков интонирования является пение в ансамбле, так как гармоническая координация в многоголосии, слуховая ориентация на образующиеся вертикали способствуют верному воспроизведению составляющих многоголосную ткань мелодических тонов. В многоголосии музыкальный строй предстаёт как целостная система, в результате чего двух-, трёх- и четырёхголосное пение активно содействует развитию мелодического и гармонического слуха, ладового и ритмического чувства.

В ансамбле поющий, ощущая себя участником единого творческого процесса, подстраивает свою партию к общему звучанию, сочетая свои намерения с действиями других. Наряду с прочими сторонами музыкального слуха, пение в ансамбле воспитывает также и чувство тембра.

Учитывая в развитии интонационного слуха исключительно важную роль ансамблевого пения, работу по воспитанию навыков интонирования в двух - и трёхголосие необходимо начинать как можно раньше. Исходными образцами в обучении ансамблевому пению должны стать упражнения и музыкальные примеры, в которых используются

гармонические терции и сексты, в первую очередь терции: узкий интервал обладает меньшей интонационной вариантностью, чем широкий, голоса в нём сливаются больше и их сочетание легче поддаётся слуховому контролю.

При обучении многоголосному пению важно учитывать также вид ансамбля. Сходные по тембру человеческие голоса сливаются больше и их координация по вертикали контролируется слухом легче. Разнотембровые голоса сочетаются труднее, и интонационные возможности каждого из них проявляются гораздо многообразнее.

Значительный объём ансамблевого репертуара, многообразие фактурных решений при должной методической целенаправленности открывают большие возможности учебно-воспитательной работы с учащимися.

1. Прежде всего – это относится к воспитанию *образного мышления* ученика. Большую помощь в осознании того или иного художественного образа оказывает словесный текст, который, к тому же, несёт и воспитательные функции. А исполнение эстрадных песен, оснащённых техническими средствами (микрофоны, фонограмма, электронная вибрация звука и т.д.) подразумевает совершенно другие слуховые ощущения.
2. На определённом этапе работы происходит освоение, а затем и осознание *жанровых особенностей музыки* – песенности, маршевости, танцевальности.
3. Участие в исполнении многоголосной песни способствует развитию *гармонического слуха.*

4. Ансамблевое пение развивает и *ладовое ощущение* учащегося, так как вторая партия обогащает и проясняет ладовые связи гармонического построения.
5. Совместное участие в ансамбле слабых (в музыкальном отношении) и сильных детей даёт огромный толчок развитию *способностей* и *сценической раскрепощённости* и *уверенности* в себе первых.
6. Ансамблевое пение способствует развитию *чувства коллективизма*, чего порой не хватает ученикам, привыкшим к условиям индивидуального обучения.
7. Важной частью воспитательной работы являются:

- концерты с участием учеников и преподавателей перед учащимися общеобразовательных школ, на родительских собраниях, сельских сценах ДК, на районной сцене;
- участие на районных, зональных, краевых, региональных конкурсах и фестивалях с последующим обсуждением.

Педагог обязан изучать опыт передовых школ, вокальных студий, творчески подходить к выбору репертуара, сам участвовать в концертах и фестивалях, изучать новую музыкальную и методическую литературу, участвовать в преподавательских вокальных ансамблях, показывая пример ученикам.

Составление индивидуального плана.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности. Репертуар учащегося необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие песни, создаваемые современными авторами.

На уроках ансамбля мной используются, в основном, авторские песни, которые я пишу специально для конкретных детей, изучив их индивидуальные возможности и особенности. Это во многом облегчает работу участникам ансамблей (дуэты, трио «Пацаны») в работе над текстами и построением аккордов.

В программе прилагается примерный список репертуара, рассчитанный на различную степень подвинутости учащегося. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

Пути развития ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические

требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую ещё более вредной, чем чисто техническая. Так как приводит к чрезмерной эмоциональной перегрузке. В нашей школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущих классов.

Не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжёлые условия.

Методические рекомендации по исполнению вокального ансамбля.

В отличие от хорового исполнения, вокальный дуэт или вокальное трио объединяет учащихся одной и той же «специализации», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание и в большей мере приносит положительные результаты.

К шагам в овладении «ансамблевого пения» можно отнести следующие разделы обучения.

1. Партнёры должны уметь делить место на сцене, при этом, не мешая друг другу в исполнении вокального номера.
2. Уметь пользоваться микрофонами (особенно шнуровыми).
3. Чисто петь в унисон.
4. Придерживаться ровного звука (не выкрикивать партии), правильно и вместе дышать.
5. Выразительно исполнять музыкальное произведение (дикция, артикуляция, слово), слушать фонограмму.
6. Синхронно двигаться под музыку, не мешая себе при этом микрофонными шнурами. Правильно распределять дыхание.
7. Соблюдение общности ритмического пульса.
8. Добиваться стройного звучания без поддержки аккомпанемента.
9. При аранжировки песни и создании фонограммы стараться не допускать дублирования мелодии (в аккомпанементе).
10. Уметь исполнять песню под фонограмму (+)
11. Уметь слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы».

Контроль и учёт успеваемости.

Большое значение для успешной деятельности в классе ансамбля имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся. В нашей школе

вокальный ансамбль ведётся с 1 по 5 класс включительно преподавателем по классу вокала. В первом классе дети исполняют простейшие примеры 2-х и 3-х голосия (упражнения из учебника «Сольфеджио», авторские попевки, канон). Особое внимание уделяется пению в унисон. На первом этапе обучения экзамены можно не сдавать.

Этот вид коллективного исполнительства – любимый всеми учащимися, о чём свидетельствуют положительные результаты на фестивалях и конкурсах всех уровней (районный, зональный, краевой, региональный) и положительные оценки на зачётах и экзаменах в ДШИ. Педагогу предоставляется свобода выбора программы.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене. Эта оценка выставляется с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Примерные программные требования по зачётам.

2 класс.

«Весёлый ветер» - муз. И. Дунаевского (дуэт).
«Не трусь, моряк!» - слова и муз. А. Власова (дуэт).
«Ради матушки земли» - слова М. Рябинина, муз. О. Фельцмана (дуэт).
«Трава у дома» - из репертуара группы «Земляне» (дуэт).

3 класс.

«Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. (смешанный ансамбль, 2, 3-голосие).
«Ну разве могут быть солдаты из девчонок?» - слова и музыка А. Власова (дуэт).
«Последний звонок» - слова и музыка Е. Сокольской (дуэт – мальчик и девочка).
«Чёрный кот» - сл. М. Танича, муз. Ю. Саульского (дуэт – девочки).

4 класс.

«Лихие казаки» - слова и музыка А. Власова (вок. трио мальчиков).
«Радуйся» - слова и музыка А. Власова (вок. трио любого состава).
«Мы желаем счастья вам!» - сл. и музыка Стаса Намина (трио).
«Времена года» - сл. и музыка Е. Сокольской (дуэт – девочки).

5 класс.

«Богатырская» - слова и музыка А. Власова (трио).
«Медленный танец» - современный репертуар (дуэт – мальчик, девочка).
«А и Б» - слова и музыка А. Власова (трио).
«Триумф» - слова Волковой, музыка Сокольской (смешанный ансамбль).

Список используемой литературы.

Интонирование в курсе сольфеджио под редакцией Б. Незваного. Издательство «Музыка». Ленинград. 1985.

Двухголосное пение в младшем хоре под редакцией Соколовой О. Издательство «Музыка». 1987.

Вокально-хоровые упражнения в детском хоре под редакцией Добровольской Н.