

План-конспект открытого урока по предмету "специальность" (саксофон)

Преподаватель Джумабаев Эркин Махкамович
Концертмейстер Несынова Наталья Александровна
19.11.2014 год

Учащийся Левяков Андрей, 6 класс

Тема: «Развитие исполнительской техники музыканта-духовика».

Тип урока: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний и навыков исполнения).

Вид урока: традиционный.

Цель урока: научить играть текст без ошибок в наиболее сложном эпизоде, постепенно увеличивая темп движения.

Задачи урока:

Образовательные

- закрепить изученные теоретические знания;
- продолжить формирование практических навыков (игра штрихами *legato, non legato, staccato, detasche*; работа с динамическими оттенками, исполнение произведений в различных темпах).

Развивающие

- развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
- развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности.

Воспитывающие

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать критическое мышление учащегося.

Структура урока:

Орг. момент.....	5 мин.
Повторение пройденного материала	7 мин.
Работа над музыкальным материалом.....	20 мин.
Итог урока.....	5 мин.
Домашнее задание.....	3 мин.

Средства обучения: саксофон, фортепиано, стул, пюпитр, нотная литература.

План урока:

Орг. момент.....	5 мин.
Повторение пройденного материала	7 мин.
Работа над музыкальным материалом.....	20 мин.
Итог урока.....	5 мин.
Домашнее задание.....	3 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент: разыгрывание (длинная нота исполняется различными динамическими оттенками, гамма исполняется различными штрихами - *legato, non legato, staccato, detasche*).

Ученик и концертмейстер постигают различные динамические и штриховые задачи, концертмейстер помогает контролировать чистоту строя духового инструмента с учётом разогрева и моменты взятия дыхания.

2. Работа над Этюдом f moll Л. Шитте. Концертмейстер при исполнении ярко показывает свою партию, вместе с учеником находя нужный баланс звучания; концертмейстер делает акцент на ритмическую чёткость и точность интонирования.

3. Работа над текстом произведения (Г.Ф. Гендель, Allegro из сонаты № 3 для флейты и фортепиано, реприза).

Концертмейстер вместе с учеником проучивает текст, трудные места, вместе находят общие точки соприкосновения, выстраивают агогику, грамотное взятие штрихов, выверяют темп, особое внимание уделяется басовой линии фортепиано как опоре в произведении.

4. Проигрывание произведения целиком в темпе – это некий итог, кульминационный момент всей проделанной на уроке работы преподавателя, ученика и концертмейстера.

5. Домашнее задание: выучить текст и играть произведения без ошибок, добиваться чёткого и осмысленного исполнения.

Список литературы:

А.Е. Клименко. Исполнительское дыхание

В.Н. Гержев. Методика преподавания игры на духовых инструментах

Н.В. Волков. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах

Е.М.Шендерович. В концертмейстерском классе: педагогика, исполнительство и психология

В.С. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран