**Тесты по предмету «Сольфеджио», 1 класс**

 1. Длительность, равная двум восьмым, называется:

 а) половинная б) четверть в) целая г) восьмая

2. В септиме: а) 6 ступеней б) 3 ступени в) 1 ступень г) 7 ступеней

3. Ноты скрипичного ключа записываются в:

а) верхнем регистре б) в среднем регистре в) в среднем и верхнем регистрах г) в нижнем регистре

4. Бемоль понижает звук на: а) тон б) два тона в) полутон г) приму

5. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) ремесло б) минор в) фамилия г) неделя

6. Неустойчивые ступени в До мажоре:

а) си, ре, фа б) до, ми, соль в) си, ре, фа, ля г) си, фа, ля

7. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) домра б) капля в) силач г) креветка

8. Половинная нота состоит из:

а) одной четверти и двух восьмых б) двух четвертей и одной восьмой в) трёх четвертей г) пяти восьмых

9. Размер две четверти указывает, что в такте

а) две восьмых и четверть б) четверть и восьмая в) половинная и восьмая г) целая нота

10. Шесть ступеней в: а) квинте б) приме в) октаве г) сексте

11. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в: а) До мажоре б) Фа мажоре в) Ре мажоре г) Соль мажоре

12. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) мираж б) факир в) кассир г) ребята

13. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером

а) две четверти б) три четверти в) одна четверть г) четыре четверти

14. Кварта обозначается цифрой: а) 1 б) 7 в) 4 г) 6

15. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом

а) одну четверть б) одну целую в) одну восьмую г) одну половинную

16. Диез повышает звук на: а) секунду б) тон в) полутон г) приму

17. Вводными звуками в гамме Соль мажор являются звуки:

 а) фа-диез и ля б) си и ре в) до и ми г) ля и до

18. Фа, ля, до являются звуками тонического трезвучия в гамме:

а) Фа мажор б) До мажор в) Соль мажор г) Ре мажор

19. В слове «чудо» «спряталась» нота, расположенная в скрипичном ключе

а) на первой линейке б) под первой линейкой в) между третьей и четвёртой линейками нотного стана г) между второй и третьей линейками нотного стана

 20. Если повысить на полутон звук си, получится а) си-бемоль б) си-диез в) до-диез г) до

21. Вводные звуки си и ре опевают

а) первую ступень в Соль мажоре б) первую ступень в До мажоре в) пятую ступень в Ре мажоре г) третью ступень в Соль мажоре

22. Форте значит а) громко б) не очень громко в) тихо г) не очень тихо

23. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:

а) Ре-ми-#фа-cоль-ля-си-до-ре б) Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре в) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре г) Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре

24. Бекар

а) понижает звук ми-бемоль на полтона б) повышает звук ми-бемоль на полтона в) понижает звук ми-бемоль на тон г) повышает звук ми-бемоль на тон

25. Пятую ступень в Фа мажоре опевают звуки

а) фа и ля б) ми и соль в) си-бемоль и ре г) соль и си-бемоль