Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио для всех классов

**Тест по темам:**

**«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Нотный стан:****А.** Сочетание разных нот.**Б.** Пять линий, на которых пишутся ноты. | **2.** | **Скрипичный ключ:****А.** Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.**Б.** Предназначен только для скрипок. |
| **3.** | **Басовый ключ:****А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.**Б.** Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана. | **4.** | **Диез:****А.** Повышает звук на полтона.**Б.** Понижает звук на полтона. |
| **5.** | **Бемоль:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Повышает звук на тон. | **6.** | **Бекар:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **7.** | **Ключевые знаки:****А.** Сохраняют действие до конца произведения.**Б.** Действуют только в одном такте. | **8.** | **Случайные знаки:****А.** Знаки альтерации, написанные перед нотами.**Б.** Знаки альтерации, написанные справа от ключа. |
| **9.** | **Энгармонически равные звуки:****А.** Ми# = Фа **Б.** Фа# = Соль | **10.** | **Буквенные обозначения звуков:****А.** До – C (c).**Б.** До – D (d). |
| **11.** | **Буквенные обозначения:****А.** Диез – is.**Б.** Бемоль – is. | **12.** | **Штили:****А.** У нот выше 3 линии пишутся вверх.**Б.** У нот выше 3 линии пишутся вниз. |
| **13.** | **Паузы:****А.** Различаются по длительностям.**Б.** Не различаются по длительностям. | **14.** | **Длительности:****А.** В целой ноте 4 четвертные ноты.**Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты. |
| **15.** | **Тактовая черта:****А.** Ставится перед слабой долей.**Б.** Ставится перед сильной долей. | **16.** | **Размер такта:****А.** Надо писать на каждой строчке.**Б.** Надо писать вначале произведения. |
| **17.** | **Простые размеры:****А.** 2/4, ¾, 2/8, 3/8.**Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8. | **18.** | **Дирижирование:****А.** На сильную долю рука опускается вниз.**Б.** На слабую долю рука опускается вниз. |
| **19.** | **Сильные и слабые доли в размере ¾** **А.** Сильная, слабая, слабая.**Б.** Слабая, сильная, слабая. | **20.** | **Реприза:****А.** Знак молчания.**Б.** Знак повторения. |
| **21.** | **Буквенное обозначение мажора:****А.** dur**Б.** moll | **22.** | **Конечная тактовая черта:****А.** Ставится в конце такта.**Б.** Ставится в конце произведения. |

**Тест по теме: «Интервалы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Интервал:** **А.** Несколько звуков.**Б.** Сочетание двух звуков. | **2.** | **Измерение интервалов:****А.** Количеством диезов и бемолей.**Б.** Количеством ступеней и тонов. |
| **3.** | **Названия интервалов:****А.** Связаны с количеством ступеней.**Б.** Связаны с характером звучания. | **4.** | **Простые интервалы:** **А.** Легкие для построения и определения.**Б.** Интервалы в пределах октавы. |
| **5.** | **Секунда:****А.** В секунде три ступени.**Б.** В секунде две ступени. | **6.** | **Малая терция от звука Фа#:****А.** фа# - ля**Б.** фа# - си |
| **7.** | **Чистая кварта:****А.** В чистой кварте 3,5 тона**Б.** В чистой кварте 2,5 тона | **8.** | **Чистая Квинта от звука Соль#:****А.** соль# - ре#**Б.** соль# - ре |
| **9.** | **Секста большая:****А.** В большой сексте 5 тонов.**Б.** В большой сексте 4.5 тона. | **10.** | **Малая секста от звука Ми:****А.** ми – до.**Б.** ми – до# |
| **11.** | **Диссонансы:****А.** Все чистые интервалы.**Б.** Секунды, септимы, тритоны. | **12.** | **Обращения интервалов:****А.** Чистые обращаются в чистые.**Б.** Чистые обращаются в малые. |
| **13.** | **Обращения интервалов:****А.** б3 обращается в м7**Б.** б3 обращается в м6 | 14**.** | **Обращения интервалов:****А.** Кварта обращается в секунду.**Б.** Кварта обращается в квинту. |
| **15.** | **Малые секунды в натуральном мажоре:****А.** На II , V ступенях.**Б.** На III, VII ступенях. | **16.** | **Большие терции в натуральном мажоре:****А.** На I, IV, V ступенях.**Б.** На I, III, VI ступенях |
| **17.** | **Чистые кварты в натуральном мажоре:****А.** На всех ступенях, кроме VI**Б.** На всех ступенях, кроме IV | **18.** | **Чистые квинты в натуральном мажоре:** **А.** На всех ступенях, кроме III**Б.** На всех ступенях, кроме VII |
| **19.** | **Тритон:****А.** Устойчивый интервал.**Б.** Диссонанс. | **20.** | **Увеличенная кварта от Фа:****А.** фа – си **Б.** фа# – си |
| **21.** | **Определить тональности для Ув.4 – до – фа#:****А.** Соль мажор, соль минор.**Б.** До мажор, до минор. | **22.** | **Разрешение уменьшенной квинты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов. |
| **23.** | **Тритоны в гармоническом миноре:****А.** ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.**Б.** ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени. | **24.** |  **Разрешение увеличенной кварты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов. |
| **25.** | **Составные интервалы:****А.** Сложные для построения и определения.**Б.** Интервалы шире октавы. | **26.** | **Децима:****А.** В дециме 9 ступеней.**Б.** В дециме 10 ступеней. |

**Тест по темам: «Характерные интервалы»**

 **«Тритоны»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Тритон:****А.** Увеличенная квинта, уменьшенная кварта.**Б.** Уменьшенная квинта, увеличенная кварта. | **2.** | **Увеличенная кварта:****А.** Четыре ступени и три тона.**Б.** Три ступени и два с половиной тона. |
| **3.** | **Тритоны в натуральном мажоре:****А.** ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени**Б.** ув.4 – на I , ум.5 – на III ступени | **4.** |  **Тритоны в натуральном миноре:****А.** ув.4 – на VI, ум.5 – на II ступени.**Б.** ув.4 – на III , ум.5 – на V cтупени.  |
| **5.** | **Тритоны в гармоническом мажоре:****А.** ув.4 – на VI ст., ум.5 – на II ст.**Б.** ув.4 – на II ст., ум.5 – на VI ст.  | **6.** | **Тритоны в гармоническом миноре:****А.** ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.**Б.** ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.  |
| **7.** | **Определить тональности для** **ум.5 – «соль# - ре»:****А.** Си мажор, соль# минор.**Б.** Ля мажор, фа # минор. | **8.** | **Разрешение увеличенной кварты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов. |
| **9.** | **Характерные интервалы:****А.** Встречаются в мелодическом виде мажора и минора.**Б.** Встречаются в гармонических видах мажора и минора. | **10.** | **Увеличенная секунда:****А.** Строится на VI ступени мажора и минора.**Б.** Строится на III ступени мажора и минора. |
| **11.** | **Уменьшенная септима:****А.** Строится на VII ступени мажора и минора.**Б.** Строится на VI ступени мажора и минора. | **12.** | **Увеличенная секунда:****А.** Разрешается в большую терцию.**Б.** Разрешается в чистую кварту. |
| **13.** | **Уменьшенная септима:****А.** Разрешается в чистую кварту.**Б.** Разрешается в чистую квинту. | **14.** | **Увеличенная квинта в мажоре:****А.** Строится на V ступени.**Б.** Строится на VI ступени. |
| **15.** | **Увеличенная квинта в миноре:****А.** Строится на III ступени.**Б.** Строится на VI ступени. | **16.** | **Уменьшенная септима в До мажоре:****А.** си – ля Ь**Б.** ре – до |
| **17.**  | **Увеличенная секунда в Ля мажоре:****А.** си – до#**Б.** фа – соль# | **18.** | **Увеличенная квинта в ми миноре:****А.** соль – ре#**Б.** ре# - ля  |

**Тест по теме: «Аккорды»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Аккорд:****А.** Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.**Б.** Сочетание двух звуков. | **2.** | **Виды трезвучий:****А.** Устойчивое и неустойчивое.**Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **3.** | **Состав мажорного трезвучия:****А.** б.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 | **4.** | **Состав минорного трезвучия:****А.** м.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 |
| **5.** | **Увеличенное трезвучие:****А.** ре – фа# - ля**Б.** ре – фа# - ля# | **6.** | **Уменьшенное трезвучие:****А.** фа – ля – до **Б.** фа# - ля – до  |
| **7.** | **Обращения трезвучий:****А.** Трезвучие имеет три обращения.**Б.** Трезвучие имеет два обращения. | **8.** | **Секстаккорд:****А.** Второе обращение трезвучия.**Б.** Первое обращение трезвучия. |
| **9.** | **Состав мажорного секстаккорда:****А.** м.3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4  | **10.** | **Минорный секстаккорд:****А.** фа – ля – ре **Б.** фа# - ля – ре  |
| **11.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:****А.** ч.4 + б.3**Б.** ч.4 + м.3 | **12.** | **Мажорный квартсекстаккорд:****А.** си – ми - соль**Б.** си – ми – соль# |
| **13.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V ступенях. | **14.** | **Субдоминантовое трезвучие:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на V ступени. |
| **15.** | **Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:****А**. Ля – до# - ми **Б.** Соль – си – ре  | **16.** | **Тонический секстаккорд:****А.** Строится на III ступени.**Б.** Строится на V ступени. |
| **17.** | **Субдоминантовый секстаккорд:****А.** Строится на I ступени.**Б.** Строится на VI ступени. | **18.** | **Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:****А.** Ля – до – ми.**Б.** Фа# - ля – до. |
| **19.** | **Разрешение Доминантового трезвучия:****А.** Разрешается в тонический секстаккорд.**Б.** Разрешается в тонический квартсекстаккорд. | **20.** | **Названия септаккордов:****А.** Зависят от количества звуков в аккорде.**Б.** Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании. |
| **21.** | **Доминантсептаккорд:****А.** Строится на V ступени.**Б.** Строится на VII ступени. | **22.** | **Состав D7:****А.** м.3 + м.3 + б.3.**Б.** б.3 + м.3 + м.3. |
| **23.** | **Доминантовый квинтсекстаккорд:****А.** Первое обращение D7.**Б.** Второе обращение D7. | **24.** | **Виды вводных септаккордов:****А.** Большие и увеличенные.**Б.** Малые и уменьшенные. |
| **25.** | **Состав Ум.VII7:****А.** м.3 + м.3 + б.3.**Б.** м.3 + м.3 + м.3. | **26.** | **Разрешения вводных септаккордов:****А.** Разрешаются в Т6.**Б.** Разрешаются в Т5/3 с удвоенным терцовым тоном. |

**Тест по темам учебного плана 2 – 3 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Басовый ключ:****А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.**Б**.Предназначен только для басов. | **2.** | **Бекар:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **3.** | **Случайные знаки:****А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа.**Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами. | **4.** | **Пауза:****А.** Повторение мелодии.**Б.** Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Тактовая черта:****А.** Ставится после сильной доли.**Б.** Ставиться перед сильной долей*.* | **6.** | **Размер такта:****А.**Надо писать в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Дирижирование:****А.** На сильную долю рука опускается вниз.**Б.** На слабую долю рука опускается вниз. | **8.** | **Ступени в гамме:****А.** В гамме 7 ступеней.**Б.** В гамме 9 ступеней. |
| **9.** | **Устойчивые ступени:****А.** I, III, V.**Б.** II, IV, VI, VII. | **10.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:****А.** II IV, IV III, VI VII, VII VI.**Б.** II I, IV III, VI V, VII I. |
| **11.** | **Строение мажорной гаммы:****А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.**Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **12.** | **Строение натурального минора:****А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.**Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **13.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень.**Б.** Повышается VII ступень. | **14.** | **Мелодический минор:****А.** Повышаются VI и VII ступени.**Б.** Повышается VI ступень. |
| **15.** | **Параллельные тональности:****А.**Тональности с одинаковой тоникой.**Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.** | **Параллельный минор:****А.**Строится от II ступени мажора.**Б.**Строится от VI ступени мажора. |
| **17.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:****А.** си минор.**Б.** фа минор. | **18.** | **Ключевые знаки в ми миноре:****А.** Фа# , до# , соль#, ре#**Б.** Фа# |
| **19.**  | **Ключевые знаки в Си Ь мажоре:****А.** Си Ь**Б.** Си Ь , Ми Ь . | **20.** | **Интервалы:****А.**Несколько звуков.**Б.**Сочетание двух звуков. |
| **21.** | **Измерение интервалов:****А.** Количеством диезов и бемолей.**Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.** | **Секунда:****А.** В секунде три ступени.**Б.** В секунде одна ступень. |
| **23.** | **Малая терция:****А.** В малой терции три тона.**Б.** В малой терции полтора тона. | **24.** | **Чистая квинта:****А.** Соль – ре.**Б.** Соль – ре#. |
| **25.** | **Тоническое трезвучие:****А.** Строится на I ступени.**Б.** Строится на III ступени. | **26.** | **Тонический секстаккорд в ре миноре:****А.** Фа – ля – ре**Б.** Ля – ре фа |
| **27.** | **Состав мажорного трезвучия:****А.** м.3 + б.3**Б.** б.3 + м.3 | **28.** | **Главные ступени лада:****А.** I, IV, V**Б.** I, III, V |
| **29.** | **Состав минорного трезвучия:****А.** б.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 | **30.** | **Вводные ступени в Ре мажоре:*****А.*** *До#, ми****Б.*** *Си, соль* |

**Тест по темам учебного плана 3 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Разрешение неустойчивых звуков:****А**. II I, IV III, VI V, VII I**Б.** II IV, IV VI, VI VII, VII VI | **2.** | **Главные ступени:****А.** I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.**Б.** IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника. |
| **3.** | **Ключевые знаки:****А.** Надо писать только в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. | **4.** | **Виды минора:****А.** Четыре вида. **Б.** Два вида. |
| **5.** | **Строение гаммы натурального минора:** **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **6.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. |
| **7.** | **Мелодический минор:****А.** Повышаются VI и VII ступени**.** **Б.** Понижаются VI и VII ступени. | **8.** | **Параллельный минор:****А.** Строится от II ступени мажора. **Б.** Строится от VI ступени мажора. |
| **9.** | **Устойчивые звуки в Соль мажоре:****А.** До – Ми – Соль. **Б.** Соль – Си – Ре. | **10.** | **Устойчивые звуки в си миноре:****А.** Си – Ре – Фа # **Б.** Ми – Соль – Си |
| **11.** | **Главные ступени в Ля мажоре:****А.** Ля – Ре – Ми. **Б.** Ля – До# – Ми. | **12.** | **Ключевые знаки в фа# миноре:****А.** Фа#, ДО# **Б.** Фа#, До# , Соль#  |
| **13.** | **Параллельные тональности:****А.** Одинаковые ключевые знаки. **Б.** Одинаковые тоники. | **14.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:****А.** фа минор. **Б.** си минор |
| **15.** | **Обращения интервалов:****А.** Перенесение интервала на октаву вниз.**Б.** Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. | **16.** | **Обращения интервалов:****А.** Секста обращается в септиму. **Б.** Секста обращается в терцию. |
| **17.** | **Малая терция:****А.** В малой терции полтора тона. **Б.** В малой терции три тона. | **18.** | **Виды трезвучий:****А.** Устойчивое и неустойчивое.**Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **19.** | **Состав минорного трезвучия:****А.** м.3 + б.3**Б.** б.3 + м.3 | **20.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:****А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3 |
| **21.** | **Доминантовое трезвучие:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на V ступени. | **22.** | **Тонический секстаккорд:****А.** Строится на III ступени.**Б.** Строится на V ступени. |

**Тест по темам учебного плана 4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Устойчивые звуки в тональности** **B – dur:****А.** Си Ь – Ре – Фа **Б.** Си Ь – Ми Ь – Фа | **2.** | **Главные ступени в тональности** **f – moll:****А.** Фа – Си Ь – До**Б.** Фа – Ля – До |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности**  **A – dur:****A.** Фа#, до#, соль#**Б.** Фа#, до# | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе:****A.** A – dur, fis – moll**Б.** E – dur, cis – moll |
| **5.** |  **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. | **6.** | **Параллельная тональность к тональности h - moll:****А.** D – dur**Б.** g – moll |
| **7.** | **Названия интервалов:****А.** Связаны с характером звучания.**Б.** Связаны с количеством звуков. | **8.** | **Малая септима:****А.** В малой септиме 5 тонов.**Б.** В малой септиме 4 тона. |
| **9.** | **Обращения интервалов:****А.** Кварта обращается в секунду.**Б.** Кварта обращается в квинту. | **10.** | **Большие терции на ступенях натурального мажора:****А.** На II, III, VI ступенях.**Б.** На I, IV, V ступенях. |
| **11.** | **Тритон:****А.** Неустойчивый интервал.**Б.** Консонанс. | **12.** | **Тритоны в гармоническом миноре:****А.** Ув.4 – на VII , Ум.5 – на IV ст.**Б.** Ув.4 – на IV, Ум. 5 – на VII ст. |
| **13.** | **Разрешение уменьшенной квинты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов. | **14.** | **Определить тональности для** **ум.5 – соль# - ре:****А.** Си мажор, си минор.**Б.** Ля мажор, ля минор. |
| **15.** | **Состав мажорного трезвучия:****А.** м.3 + б.3**Б.** б.3 + м.3 | **16.** | **Обращения трезвучий:****А.** Первое обращение – секстаккорд.**Б.** Первое обращение – квартсекстаккорд. |
| **17.** | **Состав минорного секстаккорда:****А.** м.3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4 | **18.** | **Субдоминантовое трезвучие:****А.** Строится на V ступени.**Б.** Строится на IV ступени. |
| **19.** | **Доминантовый секстаккорд:****А.** Строится на VII ступени.**Б.** Строится на VI ступени. | **20.** | **Септаккорд:****А.** Аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям.**Б.** Аккорд из 4-х звуков, расположенных по септимам. |
| **21.** | **Доминантсептаккорд:****А.** Строится на I ступени.**Б.** Строится на V ступени. | **22.** | **Интервальное строение D7:****А.** б.3 + м.3 + м.3**Б.** м3 + м.3 + м.3 |

.

**Тест по темам учебного плана 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VII ступень.**Б.** Повышается VI ступень.**В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Ми мажоре:****А.** фа# , до# , соль# **Б.** фа#, до# , соль# , ре# **В.** си , ми , ля , ре  |
| **3.** | **Ключевые знаки в соль# миноре:****А.** фа#, до#, соль#**Б.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#**В.** фа#, до#, соль#, ре#, | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:****А.** Си мажор и соль# минор**Б.** Ля мажор и фа минор**В.** Фа# мажор и ре# минор |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности до минор:****А.** Ре мажор**Б.** МиЬ мажор**В.** Ля мажор | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре:****А.** фа#, ля, си**Б.** ми, соль#, си**В.** ми, ля, си |
| **7.** | **Уменьшенная квинта:****А.** В уменьшенной квинте 3 тона.**Б.** В уменьшенной квинте 2.5 тона.**В.** В уменьшенной квинте 3.5 тона. | **8.** | **Обращения интервалов:****А.** Большие интервалы не имеют обращений.**Б.** Большие интервалы обращаются в малые**В.** Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Обращения интервалов:****А.** Секста обращается в септиму.**Б.** Секста обращается в секунду.**В.** Секста обращается в терцию. | **10.** | **Большие терции на ступенях мажора:****А.**На I, IV,V ступенях.**Б.** На III,VI, VII ступенях.**В.** На всех ступенях. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:****А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.**Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.**В.** ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени. | **12.** | **Разрешение уменьшенной квинты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов.**В.** Один голос стоит на месте. |
| **13.** | **Уменьшенное трезвучие:****А.** Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.**Б.**На II ступени натурального минора и гармонического мажора.**В.** На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора. | **14.** | **Обращения трезвучий:****А.**Трезвучие имеет три обращения.**Б.**Трезвучие имеет одно обращение.**В.**Трезвучие имеет два обращения. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда****А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3**В.** ч.4 + ч.4 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:** **А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4 **В.**  ч.4 + м.3   |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V**В.** Строятся на I, V, VI | **18.** | **Доминантовое трезвучие:****А.** Строится на VII ступени.**Б.** Строится на IV ступени. **В.** Строится на V ступени. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:****А.** Строится на VI ступени.**Б.** Строится на VII ступени**В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Интервальное строение D7:****А.** б.3+ м.3+ м.3**Б.** м.3+ б.3+ м.3**В.** б.3+ м.3 + б.3 |

**Тест по темам учебного плана 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень.**Б.** Повышается VII ступень.**В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Фа диез** **мажоре:****А.** фа#, до#, соль#**Б.** фа#, до#, соль# , ре# .**В.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#  |
| **3.** | **Ключевые знаки в си бемоль миноре:****А.** си Ь, ми Ь **Б.** си Ь, ми Ь, ля Ь, ре Ь , соль Ь **В.** си Ь, ми Ь, ля Ь  | **4.** | **Гармонический мажор:****А.**Понижается VI ступень.**Б.**Повышается VI ступень.**В.**Понижается VII ступень. |
| **5.** | **Параллельные тональности:** **А.** D – dur d- mol**Б.** A – dur cis – moll**В.** As – dur f - moll | **6.** |  **Главные ступени в Ля мажоре:****А.** фа#, ля, си**Б.** ля, ре, ми.**В.** ля, до#, ми. |
| **7.** |  **Обращения интервалов:****А.**Септима обращается в септиму.**Б.**Септима обращается в секунду. **В.** Септима обращается в приму. | **8.** | **Обращения интервалов:****А.**Большие интервалы не имеют обращений.**Б.**Большие интервалы обращаются в малые.**В.**Большие интервалы обращаются в большие.  |
| **9.** | **Большие терции на ступенях мажора:****А.** На I, IV,V.**Б.** На III,VI, VII.**В.** На I, III, VI. | **10.** | **Тритон:****А.** ув.5 и ум.4.**Б.** ум.5 и ув.4.**В.** ув.4 и ув.5. |
| **11.** | **Тритоны в гармоническом мажоре:****А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.**Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.**В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II cт*.* | **12.** | **Разрешение увеличенной кварты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов.**В.** Косвенным движением голосов. |
| **13.** | **Состав мажорного тревучия:****А.** б.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3**В.** б.3 + б.3 | **14.** | **Обращения трезвучий:****А.** Трезвучие имеет три обращения.**Б.** Трезвучие имеет два обращения.**В.** Трезвучие имеет одно обращение. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда****А**. ч.4 + м.3**Б.** б.3 + ч.4**В.** ч.4 + б.3 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:** **А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4**В.** ч.4 + м.3   |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V.**В.** Строятся на I, III, V. | **18.** | **Доминантовое трезвучие в си миноре:****А.** фа# – ля# – до#**Б.** ми – соль – си. **В.** си – ре – фа#. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на VII ступени**В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Состав D7:****А.** б.3 + м.3 + м3.**Б.** б3 + б.3 + м.3.**В.** м.3 + б.3 + м.3 |
| **21.** | **Виды вводных септаккордов:****А.** Большие и увеличенные.**Б.** Малые и уменьшенные.**В.** Малые и большие. | **22.** |  **Состав уменьшенного вводного септаккорда:****А.** м.3 + м.3 + б.3**Б.** м.3 + б.3 + м.3**В.** м.3 + м.3 +м.3 |

**Тест по темам учебного плана 7–8 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический мажор:****А.**Понижается VI ступень.**Б.**Повышается VII ступень.**В.**Понижаются VI и VII ступени.  | **2.** | **Ключевые знаки в тональности Cis – dur:****А.** Фа#, до#, соль#, ре#**Б.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си# **В.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля# |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности** **cis – moll:****А.** фа#, до# , соль#, ре# , ля# .**Б.** фа#, до# , соль# .**В.** фа# , до# , соль# , ре# . | **4.** | **Родственные тональности к ми минору:****А.**Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор.**Б.** До минор, Ми мажор.**В.** Соль мажор, ми минор, ре минор. |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности f moll:** **А.** A – dur.**Б.** D – dur.**В.** As – dur. | **6.** |  **Главные ступени в Ми мажоре:****А.** фа#, ля, си**Б.** ми, ля, си **В.** ми, соль#, си. |
| **7.** |  **Увеличенная секунда:****А.**Строится на VI ст. мажора и минора.**Б.**Строится на III ст. мажора и минора.**В.**Строится на VII ст. мажора и минора. | **8.** | **Уменьшенная септима:****А.** Разрешается в чистую кварту.**Б.** Разрешается в чистую квинту.**В.** Разрешается в терцию. |
| **9.** | **Обращения интервалов:****А.** ув.5 обращается в ум.5**Б.** ув.5 обращается в ум.4**В.** ув.5 обращается в ув.4 | **10.** | **Малые терции на ступенях гармонического минора:****А.** На I, IV,V.**Б.** На III,VI, VII**В.** На I, II, IV, VII. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:****А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II  | **12.** | **Определить тональности**  **для Ум.5** **«** ***соль# - ре»*****А.** Си мажор, си минор.**Б.** Ля мажор, ля минор.**В.** Фа# мажор, фа# минор. |
| **13.** | **Обращения трезвучий:****А.**Трезвучие имеет три обращения.**Б.**Трезвучие имеет два обращения.**В.**Трезвучие не имеет обращений. | **14.** | **Состав минорного квартсекстаккорда:****А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3**В.** б.3 + ч.4 |
| **15.** | **Состав мажорного секстаккорда:****А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4 **В.** ч.4 + м.3  | **16.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V.**В.** Строятся на I, IV, VII. |
| **17.** | **Обращения главных трезвучий:****А.** S64 строится на II ступени.**Б.** S64 строится на I ступени.**В.** S64 строится на VI ступени. | **18.** | **Доминантовый секундаккорд:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на VII ступени.**В.** Строится на II ступени. |
| **19.** | **Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:****А.** Ми – Соль# – Си.**Б.** Ре – Фа# – Ля.**В**. Ля – До# – Ми | **20.** | **Состав малого вводного септаккорда:****А.** б.3 + м.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 + м.3**В.** м.3 + м.3 + б.3 |
| **21.** | **Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»:****А.** H – dur, h – moll**Б.** A – dur, a – moll**В.** Fis – dur, fis - moll | **22.** | **Разрешение уменьшённого вводного септаккорда:****А.** Разрешается в Т6/4**Б.** Разрешается в Т6**В.** Разрешается в Т5/3 |