Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио для всех классов

**Тест по темам:**

**«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Нотный стан:**  **А.** Сочетание разных нот.  **Б.** Пять линий, на которых пишутся ноты. | **2.** | **Скрипичный ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.  **Б.** Предназначен только для скрипок. |
| **3.** | **Басовый ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.  **Б.** Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана. | **4.** | **Диез:**  **А.** Повышает звук на полтона.  **Б.** Понижает звук на полтона. |
| **5.** | **Бемоль:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Повышает звук на тон. | **6.** | **Бекар:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **7.** | **Ключевые знаки:**  **А.** Сохраняют действие до конца произведения.  **Б.** Действуют только в одном такте. | **8.** | **Случайные знаки:**  **А.** Знаки альтерации, написанные перед нотами.  **Б.** Знаки альтерации, написанные справа от ключа. |
| **9.** | **Энгармонически равные звуки:**  **А.** Ми# = Фа  **Б.** Фа# = Соль | **10.** | **Буквенные обозначения звуков:**  **А.** До – C (c).  **Б.** До – D (d). |
| **11.** | **Буквенные обозначения:**  **А.** Диез – is.  **Б.** Бемоль – is. | **12.** | **Штили:**  **А.** У нот выше 3 линии пишутся вверх.  **Б.** У нот выше 3 линии пишутся вниз. |
| **13.** | **Паузы:**  **А.** Различаются по длительностям.  **Б.** Не различаются по длительностям. | **14.** | **Длительности:**  **А.** В целой ноте 4 четвертные ноты.  **Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты. |
| **15.** | **Тактовая черта:**  **А.** Ставится перед слабой долей.  **Б.** Ставится перед сильной долей. | **16.** | **Размер такта:**  **А.** Надо писать на каждой строчке.  **Б.** Надо писать вначале произведения. |
| **17.** | **Простые размеры:**  **А.** 2/4, ¾, 2/8, 3/8.  **Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8. | **18.** | **Дирижирование:**  **А.** На сильную долю рука опускается вниз.  **Б.** На слабую долю рука опускается вниз. |
| **19.** | **Сильные и слабые доли в размере ¾**  **А.** Сильная, слабая, слабая.  **Б.** Слабая, сильная, слабая. | **20.** | **Реприза:**  **А.** Знак молчания.  **Б.** Знак повторения. |
| **21.** | **Буквенное обозначение мажора:**  **А.** dur  **Б.** moll | **22.** | **Конечная тактовая черта:**  **А.** Ставится в конце такта.  **Б.** Ставится в конце произведения. |

**Тест по теме: «Интервалы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Интервал:**  **А.** Несколько звуков.  **Б.** Сочетание двух звуков. | **2.** | **Измерение интервалов:**  **А.** Количеством диезов и бемолей.  **Б.** Количеством ступеней и тонов. |
| **3.** | **Названия интервалов:**  **А.** Связаны с количеством ступеней.  **Б.** Связаны с характером звучания. | **4.** | **Простые интервалы:**  **А.** Легкие для построения и определения.  **Б.** Интервалы в пределах октавы. |
| **5.** | **Секунда:**  **А.** В секунде три ступени.  **Б.** В секунде две ступени. | **6.** | **Малая терция от звука Фа#:**  **А.** фа# - ля  **Б.** фа# - си |
| **7.** | **Чистая кварта:**  **А.** В чистой кварте 3,5 тона  **Б.** В чистой кварте 2,5 тона | **8.** | **Чистая Квинта от звука Соль#:**  **А.** соль# - ре#  **Б.** соль# - ре |
| **9.** | **Секста большая:**  **А.** В большой сексте 5 тонов.  **Б.** В большой сексте 4.5 тона. | **10.** | **Малая секста от звука Ми:**  **А.** ми – до.  **Б.** ми – до# |
| **11.** | **Диссонансы:**  **А.** Все чистые интервалы.  **Б.** Секунды, септимы, тритоны. | **12.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Чистые обращаются в чистые.  **Б.** Чистые обращаются в малые. |
| **13.** | **Обращения интервалов:**  **А.** б3 обращается в м7  **Б.** б3 обращается в м6 | 14**.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Кварта обращается в секунду.  **Б.** Кварта обращается в квинту. |
| **15.** | **Малые секунды в натуральном мажоре:**  **А.** На II , V ступенях.  **Б.** На III, VII ступенях. | **16.** | **Большие терции в натуральном мажоре:**  **А.** На I, IV, V ступенях.  **Б.** На I, III, VI ступенях |
| **17.** | **Чистые кварты в натуральном мажоре:**  **А.** На всех ступенях, кроме VI  **Б.** На всех ступенях, кроме IV | **18.** | **Чистые квинты в натуральном мажоре:**  **А.** На всех ступенях, кроме III  **Б.** На всех ступенях, кроме VII |
| **19.** | **Тритон:**  **А.** Устойчивый интервал.  **Б.** Диссонанс. | **20.** | **Увеличенная кварта от Фа:**  **А.** фа – си  **Б.** фа# – си |
| **21.** | **Определить тональности для Ув.4 – до – фа#:**  **А.** Соль мажор, соль минор.  **Б.** До мажор, до минор. | **22.** | **Разрешение уменьшенной квинты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов. |
| **23.** | **Тритоны в гармоническом миноре:**  **А.** ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.  **Б.** ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени. | **24.** | **Разрешение увеличенной кварты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов. |
| **25.** | **Составные интервалы:**  **А.** Сложные для построения и определения.  **Б.** Интервалы шире октавы. | **26.** | **Децима:**  **А.** В дециме 9 ступеней.  **Б.** В дециме 10 ступеней. |

**Тест по темам: «Характерные интервалы»**

**«Тритоны»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Тритон:**  **А.** Увеличенная квинта, уменьшенная кварта.  **Б.** Уменьшенная квинта, увеличенная кварта. | **2.** | **Увеличенная кварта:**  **А.** Четыре ступени и три тона.  **Б.** Три ступени и два с половиной тона. |
| **3.** | **Тритоны в натуральном мажоре:**  **А.** ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени  **Б.** ув.4 – на I , ум.5 – на III ступени | **4.** | **Тритоны в натуральном миноре:**  **А.** ув.4 – на VI, ум.5 – на II ступени.  **Б.** ув.4 – на III , ум.5 – на V cтупени. |
| **5.** | **Тритоны в гармоническом мажоре:**  **А.** ув.4 – на VI ст., ум.5 – на II ст.  **Б.** ув.4 – на II ст., ум.5 – на VI ст. | **6.** | **Тритоны в гармоническом миноре:**  **А.** ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.  **Б.** ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени. |
| **7.** | **Определить тональности для**  **ум.5 – «соль# - ре»:**  **А.** Си мажор, соль# минор.  **Б.** Ля мажор, фа # минор. | **8.** | **Разрешение увеличенной кварты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов. |
| **9.** | **Характерные интервалы:**  **А.** Встречаются в мелодическом виде мажора и минора.  **Б.** Встречаются в гармонических видах мажора и минора. | **10.** | **Увеличенная секунда:**  **А.** Строится на VI ступени мажора и минора.  **Б.** Строится на III ступени мажора и минора. |
| **11.** | **Уменьшенная септима:**  **А.** Строится на VII ступени мажора и минора.  **Б.** Строится на VI ступени мажора и минора. | **12.** | **Увеличенная секунда:**  **А.** Разрешается в большую терцию.  **Б.** Разрешается в чистую кварту. |
| **13.** | **Уменьшенная септима:**  **А.** Разрешается в чистую кварту.  **Б.** Разрешается в чистую квинту. | **14.** | **Увеличенная квинта в мажоре:**  **А.** Строится на V ступени.  **Б.** Строится на VI ступени. |
| **15.** | **Увеличенная квинта в миноре:**  **А.** Строится на III ступени.  **Б.** Строится на VI ступени. | **16.** | **Уменьшенная септима в До мажоре:**  **А.** си – ля Ь  **Б.** ре – до |
| **17.** | **Увеличенная секунда в Ля мажоре:**  **А.** си – до#  **Б.** фа – соль# | **18.** | **Увеличенная квинта в ми миноре:**  **А.** соль – ре#  **Б.** ре# - ля |

**Тест по теме: «Аккорды»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Аккорд:**  **А.** Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.  **Б.** Сочетание двух звуков. | **2.** | **Виды трезвучий:**  **А.** Устойчивое и неустойчивое.  **Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **3.** | **Состав мажорного трезвучия:**  **А.** б.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3 | **4.** | **Состав минорного трезвучия:**  **А.** м.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3 |
| **5.** | **Увеличенное трезвучие:**  **А.** ре – фа# - ля  **Б.** ре – фа# - ля# | **6.** | **Уменьшенное трезвучие:**  **А.** фа – ля – до  **Б.** фа# - ля – до |
| **7.** | **Обращения трезвучий:**  **А.** Трезвучие имеет три обращения.  **Б.** Трезвучие имеет два обращения. | **8.** | **Секстаккорд:**  **А.** Второе обращение трезвучия.  **Б.** Первое обращение трезвучия. |
| **9.** | **Состав мажорного секстаккорда:**  **А.** м.3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4 | **10.** | **Минорный секстаккорд:**  **А.** фа – ля – ре  **Б.** фа# - ля – ре |
| **11.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:**  **А.** ч.4 + б.3  **Б.** ч.4 + м.3 | **12.** | **Мажорный квартсекстаккорд:**  **А.** си – ми - соль  **Б.** си – ми – соль# |
| **13.** | **Главные трезвучия лада:**  **А.** Строятся на устойчивых ступенях.  **Б.** Строятся на I, IV, V ступенях. | **14.** | **Субдоминантовое трезвучие:**  **А.** Строится на IV ступени.  **Б.** Строится на V ступени. |
| **15.** | **Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:**  **А**. Ля – до# - ми  **Б.** Соль – си – ре | **16.** | **Тонический секстаккорд:**  **А.** Строится на III ступени.  **Б.** Строится на V ступени. |
| **17.** | **Субдоминантовый секстаккорд:**  **А.** Строится на I ступени.  **Б.** Строится на VI ступени. | **18.** | **Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:**  **А.** Ля – до – ми.  **Б.** Фа# - ля – до. |
| **19.** | **Разрешение Доминантового трезвучия:**  **А.** Разрешается в тонический секстаккорд.  **Б.** Разрешается в тонический квартсекстаккорд. | **20.** | **Названия септаккордов:**  **А.** Зависят от количества звуков в аккорде.  **Б.** Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании. |
| **21.** | **Доминантсептаккорд:**  **А.** Строится на V ступени.  **Б.** Строится на VII ступени. | **22.** | **Состав D7:**  **А.** м.3 + м.3 + б.3.  **Б.** б.3 + м.3 + м.3. |
| **23.** | **Доминантовый квинтсекстаккорд:**  **А.** Первое обращение D7.  **Б.** Второе обращение D7. | **24.** | **Виды вводных септаккордов:**  **А.** Большие и увеличенные.  **Б.** Малые и уменьшенные. |
| **25.** | **Состав Ум.VII7:**  **А.** м.3 + м.3 + б.3.  **Б.** м.3 + м.3 + м.3. | **26.** | **Разрешения вводных септаккордов:**  **А.** Разрешаются в Т6.  **Б.** Разрешаются в Т5/3 с удвоенным терцовым тоном. |

**Тест по темам учебного плана 2 – 3 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Басовый ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.  **Б**.Предназначен только для басов. | **2.** | **Бекар:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **3.** | **Случайные знаки:**  **А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа.  **Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами. | **4.** | **Пауза:**  **А.** Повторение мелодии.  **Б.** Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Тактовая черта:**  **А.** Ставится после сильной доли.  **Б.** Ставиться перед сильной долей*.* | **6.** | **Размер такта:**  **А.**Надо писать в начале произведения.  **Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Дирижирование:**  **А.** На сильную долю рука опускается вниз.  **Б.** На слабую долю рука опускается вниз. | **8.** | **Ступени в гамме:**  **А.** В гамме 7 ступеней.  **Б.** В гамме 9 ступеней. |
| **9.** | **Устойчивые ступени:**  **А.** I, III, V.  **Б.** II, IV, VI, VII. | **10.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:**  **А.** II IV, IV III, VI VII, VII VI.  **Б.** II I, IV III, VI V, VII I. |
| **11.** | **Строение мажорной гаммы:**  **А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.  **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **12.** | **Строение натурального минора:**  **А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.  **Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **13.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VI ступень.  **Б.** Повышается VII ступень. | **14.** | **Мелодический минор:**  **А.** Повышаются VI и VII ступени.  **Б.** Повышается VI ступень. |
| **15.** | **Параллельные тональности:**  **А.**Тональности с одинаковой тоникой.  **Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.** | **Параллельный минор:**  **А.**Строится от II ступени мажора.  **Б.**Строится от VI ступени мажора. |
| **17.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:**  **А.** си минор.  **Б.** фа минор. | **18.** | **Ключевые знаки в ми миноре:**  **А.** Фа# , до# , соль#, ре#  **Б.** Фа# |
| **19.** | **Ключевые знаки в Си Ь мажоре:**  **А.** Си Ь  **Б.** Си Ь , Ми Ь . | **20.** | **Интервалы:**  **А.**Несколько звуков.  **Б.**Сочетание двух звуков. |
| **21.** | **Измерение интервалов:**  **А.** Количеством диезов и бемолей.  **Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.** | **Секунда:**  **А.** В секунде три ступени.  **Б.** В секунде одна ступень. |
| **23.** | **Малая терция:**  **А.** В малой терции три тона.  **Б.** В малой терции полтора тона. | **24.** | **Чистая квинта:**  **А.** Соль – ре.  **Б.** Соль – ре#. |
| **25.** | **Тоническое трезвучие:**  **А.** Строится на I ступени.  **Б.** Строится на III ступени. | **26.** | **Тонический секстаккорд в ре миноре:**  **А.** Фа – ля – ре  **Б.** Ля – ре фа |
| **27.** | **Состав мажорного трезвучия:**  **А.** м.3 + б.3  **Б.** б.3 + м.3 | **28.** | **Главные ступени лада:**  **А.** I, IV, V  **Б.** I, III, V |
| **29.** | **Состав минорного трезвучия:**  **А.** б.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3 | **30.** | **Вводные ступени в Ре мажоре:**  ***А.*** *До#, ми*  ***Б.*** *Си, соль* |

**Тест по темам учебного плана 3 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Разрешение неустойчивых звуков:**  **А**. II I, IV III, VI V, VII I  **Б.** II IV, IV VI, VI VII, VII VI | **2.** | **Главные ступени:**  **А.** I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.  **Б.** IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника. |
| **3.** | **Ключевые знаки:**  **А.** Надо писать только в начале произведения.  **Б.** Надо писать на каждой строчке. | **4.** | **Виды минора:**  **А.** Четыре вида.  **Б.** Два вида. |
| **5.** | **Строение гаммы натурального минора:**  **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.  **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **6.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. |
| **7.** | **Мелодический минор:**  **А.** Повышаются VI и VII ступени**.**  **Б.** Понижаются VI и VII ступени. | **8.** | **Параллельный минор:**  **А.** Строится от II ступени мажора.  **Б.** Строится от VI ступени мажора. |
| **9.** | **Устойчивые звуки в Соль мажоре:**  **А.** До – Ми – Соль.  **Б.** Соль – Си – Ре. | **10.** | **Устойчивые звуки в си миноре:**  **А.** Си – Ре – Фа #  **Б.** Ми – Соль – Си |
| **11.** | **Главные ступени в Ля мажоре:**  **А.** Ля – Ре – Ми.  **Б.** Ля – До# – Ми. | **12.** | **Ключевые знаки в фа# миноре:**  **А.** Фа#, ДО# **Б.** Фа#, До# , Соль# |
| **13.** | **Параллельные тональности:**  **А.** Одинаковые ключевые знаки.  **Б.** Одинаковые тоники. | **14.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:**  **А.** фа минор.  **Б.** си минор |
| **15.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Перенесение интервала на октаву вниз.  **Б.** Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. | **16.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Секста обращается в септиму.  **Б.** Секста обращается в терцию. |
| **17.** | **Малая терция:**  **А.** В малой терции полтора тона.  **Б.** В малой терции три тона. | **18.** | **Виды трезвучий:**  **А.** Устойчивое и неустойчивое.  **Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **19.** | **Состав минорного трезвучия:**  **А.** м.3 + б.3  **Б.** б.3 + м.3 | **20.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:**  **А.** ч.4 + м.3  **Б.** ч.4 + б.3 |
| **21.** | **Доминантовое трезвучие:**  **А.** Строится на IV ступени.  **Б.** Строится на V ступени. | **22.** | **Тонический секстаккорд:**  **А.** Строится на III ступени.  **Б.** Строится на V ступени. |

**Тест по темам учебного плана 4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Устойчивые звуки в тональности**  **B – dur:**  **А.** Си Ь – Ре – Фа  **Б.** Си Ь – Ми Ь – Фа | **2.** | **Главные ступени в тональности**  **f – moll:**  **А.** Фа – Си Ь – До  **Б.** Фа – Ля – До |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности**  **A – dur:**  **A.** Фа#, до#, соль#  **Б.** Фа#, до# | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе:**  **A.** A – dur, fis – moll  **Б.** E – dur, cis – moll |
| **5.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. | **6.** | **Параллельная тональность к тональности h - moll:**  **А.** D – dur  **Б.** g – moll |
| **7.** | **Названия интервалов:**  **А.** Связаны с характером звучания.  **Б.** Связаны с количеством звуков. | **8.** | **Малая септима:**  **А.** В малой септиме 5 тонов.  **Б.** В малой септиме 4 тона. |
| **9.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Кварта обращается в секунду.  **Б.** Кварта обращается в квинту. | **10.** | **Большие терции на ступенях натурального мажора:**  **А.** На II, III, VI ступенях.  **Б.** На I, IV, V ступенях. |
| **11.** | **Тритон:**  **А.** Неустойчивый интервал.  **Б.** Консонанс. | **12.** | **Тритоны в гармоническом миноре:**  **А.** Ув.4 – на VII , Ум.5 – на IV ст.  **Б.** Ув.4 – на IV, Ум. 5 – на VII ст. |
| **13.** | **Разрешение уменьшенной квинты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов. | **14.** | **Определить тональности для**  **ум.5 – соль# - ре:**  **А.** Си мажор, си минор.  **Б.** Ля мажор, ля минор. |
| **15.** | **Состав мажорного трезвучия:**  **А.** м.3 + б.3  **Б.** б.3 + м.3 | **16.** | **Обращения трезвучий:**  **А.** Первое обращение – секстаккорд.  **Б.** Первое обращение – квартсекстаккорд. |
| **17.** | **Состав минорного секстаккорда:**  **А.** м.3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4 | **18.** | **Субдоминантовое трезвучие:**  **А.** Строится на V ступени.  **Б.** Строится на IV ступени. |
| **19.** | **Доминантовый секстаккорд:**  **А.** Строится на VII ступени.  **Б.** Строится на VI ступени. | **20.** | **Септаккорд:**  **А.** Аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям.  **Б.** Аккорд из 4-х звуков, расположенных по септимам. |
| **21.** | **Доминантсептаккорд:**  **А.** Строится на I ступени.  **Б.** Строится на V ступени. | **22.** | **Интервальное строение D7:**  **А.** б.3 + м.3 + м.3  **Б.** м3 + м.3 + м.3 |

.

**Тест по темам учебного плана 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VII ступень.  **Б.** Повышается VI ступень.  **В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Ми мажоре:**  **А.** фа# , до# , соль#  **Б.** фа#, до# , соль# , ре#  **В.** си , ми , ля , ре |
| **3.** | **Ключевые знаки в соль# миноре:**  **А.** фа#, до#, соль#  **Б.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#  **В.** фа#, до#, соль#, ре#, | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:**  **А.** Си мажор и соль# минор  **Б.** Ля мажор и фа минор  **В.** Фа# мажор и ре# минор |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности до минор:**  **А.** Ре мажор  **Б.** МиЬ мажор  **В.** Ля мажор | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре:**  **А.** фа#, ля, си  **Б.** ми, соль#, си  **В.** ми, ля, си |
| **7.** | **Уменьшенная квинта:**  **А.** В уменьшенной квинте 3 тона.  **Б.** В уменьшенной квинте 2.5 тона.  **В.** В уменьшенной квинте 3.5 тона. | **8.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Большие интервалы не имеют обращений.  **Б.** Большие интервалы обращаются в малые  **В.** Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Секста обращается в септиму.  **Б.** Секста обращается в секунду.  **В.** Секста обращается в терцию. | **10.** | **Большие терции на ступенях мажора:**  **А.**На I, IV,V ступенях.  **Б.** На III,VI, VII ступенях.  **В.** На всех ступенях. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:**  **А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.  **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.  **В.** ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени. | **12.** | **Разрешение уменьшенной квинты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов.  **В.** Один голос стоит на месте. |
| **13.** | **Уменьшенное трезвучие:**  **А.** Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.  **Б.**На II ступени натурального минора и гармонического мажора.  **В.** На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора. | **14.** | **Обращения трезвучий:**  **А.**Трезвучие имеет три обращения.  **Б.**Трезвучие имеет одно обращение.  **В.**Трезвучие имеет два обращения. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда**  **А.** ч.4 + м.3  **Б.** ч.4 + б.3  **В.** ч.4 + ч.4 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:**  **А.** м3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4  **В.**  ч.4 + м.3 |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:**  **А.** Строятся на устойчивых ступенях.  **Б.** Строятся на I, IV, V  **В.** Строятся на I, V, VI | **18.** | **Доминантовое трезвучие:**  **А.** Строится на VII ступени.  **Б.** Строится на IV ступени.  **В.** Строится на V ступени. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:**  **А.** Строится на VI ступени.  **Б.** Строится на VII ступени  **В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Интервальное строение D7:**  **А.** б.3+ м.3+ м.3  **Б.** м.3+ б.3+ м.3  **В.** б.3+ м.3 + б.3 |

**Тест по темам учебного плана 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VI ступень.  **Б.** Повышается VII ступень.  **В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Фа диез**  **мажоре:**  **А.** фа#, до#, соль#  **Б.** фа#, до#, соль# , ре# .  **В.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми# |
| **3.** | **Ключевые знаки в си бемоль миноре:**  **А.** си Ь, ми Ь  **Б.** си Ь, ми Ь, ля Ь, ре Ь , соль Ь  **В.** си Ь, ми Ь, ля Ь | **4.** | **Гармонический мажор:**  **А.**Понижается VI ступень.  **Б.**Повышается VI ступень.  **В.**Понижается VII ступень. |
| **5.** | **Параллельные тональности:**  **А.** D – dur d- mol  **Б.** A – dur cis – moll  **В.** As – dur f - moll | **6.** | **Главные ступени в Ля мажоре:**  **А.** фа#, ля, си  **Б.** ля, ре, ми.  **В.** ля, до#, ми. |
| **7.** | **Обращения интервалов:**  **А.**Септима обращается в септиму.  **Б.**Септима обращается в секунду.  **В.** Септима обращается в приму. | **8.** | **Обращения интервалов:**  **А.**Большие интервалы не имеют обращений.  **Б.**Большие интервалы обращаются в малые.  **В.**Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Большие терции на ступенях мажора:**  **А.** На I, IV,V.  **Б.** На III,VI, VII.  **В.** На I, III, VI. | **10.** | **Тритон:**  **А.** ув.5 и ум.4.  **Б.** ум.5 и ув.4.  **В.** ув.4 и ув.5. |
| **11.** | **Тритоны в гармоническом мажоре:**  **А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.  **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.  **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II cт*.* | **12.** | **Разрешение увеличенной кварты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов.  **В.** Косвенным движением голосов. |
| **13.** | **Состав мажорного тревучия:**  **А.** б.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3  **В.** б.3 + б.3 | **14.** | **Обращения трезвучий:**  **А.** Трезвучие имеет три обращения.  **Б.** Трезвучие имеет два обращения.  **В.** Трезвучие имеет одно обращение. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда**  **А**. ч.4 + м.3  **Б.** б.3 + ч.4  **В.** ч.4 + б.3 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:**  **А.** м3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4  **В.** ч.4 + м.3 |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:**  **А.** Строятся на устойчивых ступенях.  **Б.** Строятся на I, IV, V.  **В.** Строятся на I, III, V. | **18.** | **Доминантовое трезвучие в си миноре:**  **А.** фа# – ля# – до#  **Б.** ми – соль – си.  **В.** си – ре – фа#. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:**  **А.** Строится на IV ступени.  **Б.** Строится на VII ступени  **В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Состав D7:**  **А.** б.3 + м.3 + м3.  **Б.** б3 + б.3 + м.3.  **В.** м.3 + б.3 + м.3 |
| **21.** | **Виды вводных септаккордов:**  **А.** Большие и увеличенные.  **Б.** Малые и уменьшенные.  **В.** Малые и большие. | **22.** | **Состав уменьшенного вводного септаккорда:**  **А.** м.3 + м.3 + б.3  **Б.** м.3 + б.3 + м.3  **В.** м.3 + м.3 +м.3 |

**Тест по темам учебного плана 7–8 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический мажор:**  **А.**Понижается VI ступень.  **Б.**Повышается VII ступень.  **В.**Понижаются VI и VII ступени. | **2.** | **Ключевые знаки в тональности Cis – dur:**  **А.** Фа#, до#, соль#, ре#  **Б.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си#  **В.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля# |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности**  **cis – moll:**  **А.** фа#, до# , соль#, ре# , ля# .  **Б.** фа#, до# , соль# .  **В.** фа# , до# , соль# , ре# . | **4.** | **Родственные тональности к ми минору:**  **А.**Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор.  **Б.** До минор, Ми мажор.  **В.** Соль мажор, ми минор, ре минор. |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности f moll:**  **А.** A – dur.  **Б.** D – dur.  **В.** As – dur. | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре:**  **А.** фа#, ля, си  **Б.** ми, ля, си  **В.** ми, соль#, си. |
| **7.** | **Увеличенная секунда:**  **А.**Строится на VI ст. мажора и минора.  **Б.**Строится на III ст. мажора и минора.  **В.**Строится на VII ст. мажора и минора. | **8.** | **Уменьшенная септима:**  **А.** Разрешается в чистую кварту.  **Б.** Разрешается в чистую квинту.  **В.** Разрешается в терцию. |
| **9.** | **Обращения интервалов:**  **А.** ув.5 обращается в ум.5  **Б.** ув.5 обращается в ум.4  **В.** ув.5 обращается в ув.4 | **10.** | **Малые терции на ступенях гармонического минора:**  **А.** На I, IV,V.  **Б.** На III,VI, VII  **В.** На I, II, IV, VII. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:**  **А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III  **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII  **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II | **12.** | **Определить тональности**  **для Ум.5** **«** ***соль# - ре»***  **А.** Си мажор, си минор.  **Б.** Ля мажор, ля минор.  **В.** Фа# мажор, фа# минор. |
| **13.** | **Обращения трезвучий:**  **А.**Трезвучие имеет три обращения.  **Б.**Трезвучие имеет два обращения.  **В.**Трезвучие не имеет обращений. | **14.** | **Состав минорного квартсекстаккорда:**  **А.** ч.4 + м.3  **Б.** ч.4 + б.3  **В.** б.3 + ч.4 |
| **15.** | **Состав мажорного секстаккорда:**  **А.** м3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4  **В.** ч.4 + м.3 | **16.** | **Главные трезвучия лада:**  **А.** Строятся на устойчивых ступенях.  **Б.** Строятся на I, IV, V.  **В.** Строятся на I, IV, VII. |
| **17.** | **Обращения главных трезвучий:**  **А.** S64 строится на II ступени.  **Б.** S64 строится на I ступени.  **В.** S64 строится на VI ступени. | **18.** | **Доминантовый секундаккорд:**  **А.** Строится на IV ступени.  **Б.** Строится на VII ступени.  **В.** Строится на II ступени. |
| **19.** | **Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:**  **А.** Ми – Соль# – Си.  **Б.** Ре – Фа# – Ля.  **В**. Ля – До# – Ми | **20.** | **Состав малого вводного септаккорда:**  **А.** б.3 + м.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3 + м.3  **В.** м.3 + м.3 + б.3 |
| **21.** | **Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»:**  **А.** H – dur, h – moll  **Б.** A – dur, a – moll  **В.** Fis – dur, fis - moll | **22.** | **Разрешение уменьшённого вводного септаккорда:**  **А.** Разрешается в Т6/4  **Б.** Разрешается в Т6  **В.** Разрешается в Т5/3 |