Тема: ***ТАМБУРНЫЙ ШОВ ИЛИ ЦЕПОЧКА.***

Работа Мартинович Е. 2001 г.

ТАМБУР – свободная односторонняя вышивка по предварительно нанесенному рисунку на ткань. Выполняется иглой или крючком, стежками в виде небольших петель, связанных между собой как звенья цепочки.

Тамбур – один из самых распространенных швов вышивки. Он был занесен к нам с Востока и очень распространен. Тамбур был известен многим народам, населявшим территорию нашей страны в далеком прошлом. Его применяют в своем творчестве русские, башкиры, татары, узбеки, таджики, киргизы. Каждый народ находит свои средства художественной выразительности, в которой отражаются самобытные особенности культуры.

По мнению глубокого знатока русской вышивки Г.С. Масловой – вышивание тамбуром в значительной части сельских районов появляется только во второй половине – конце 19 в. и владели этой техникой лишь отдельные деревенские мастерицы.

Вышивку тамбуром можно встретить на самых разнообразных вещах – платьях, рубашках, головных уборах, салфетках, полотенцах, кисетах. Среднеазиатские народы применяют тамбурную вышивку для украшения занавесей, подушек, попон, сумок. Используя богатые декоративные возможности тамбура, изготавливают и вышитые ковры.

Для вышивки тамбуром применяют разные материалы: замшу, кожу, войлок, сукно, бархат, вельвет, фетр, шелк, хлопчатобумажные ткани. Нитки – хлопчатобумажные простые и мулине, шелковые, шерстяные, синтетические. Их подбирают в соответствии с видом материала, который будет украшаться узорами.

Вышивка тамбурным швом белыми нитями по белому фону отличалась высоким мастерством исполнения и красотой узора. Изящные растительные побеги и цветы, свободно и плавно переплетаясь, обогащали

тонкую ткань ажурными решетками и рельефами. Узоры сарафанных тканей и тамбурного шитья перекликались в своих мотивах и создавали стилевое единство.

Шелковые сарафаны в 18 – начале 19 века носили с белыми рубахами – «рукавами» из тонких льняных тканей и кисеи, богато украшенных тамбурным шитьем белыми нитями.

В собрании коллекции Государственного музея этнографии народов СССР есть уникальный экземпляр праздничных синих суконных широких штанов из Семипалатинской губернии, богато орнаментированные полихромной вышивкой, выполненной тамбурным швом. Основными ее мотивами являются изображения древа и лошади. (илл.183).

Холщовые рубахи молодых мужчин, особенно свадебные и праздничные были очень нарядны. Они украшались вставками из кумача, на которых располагалась вышивка тамбуром. Украшения другими техниками вышивки на них располагались иногда не только на груди, но и на спине и были многоцветными.

Особой красочностью отличаются рубахи женихов Семипалатинской губернии (илл. 184)

Особенно часто тамбурные швы применялись мастерицами Олонецкой, Костромской, Ярославской и Тверской губерний.

В однодворческом костюме юга России использовалась темная, облегающая фигуру и придававшая ей стройность корсетка. Ее украшали цветной тамбурной вышивкой (илл.5)

Большое внимание уделялось оформлению подолов пожнивных и покосных рубах. По низу которых широкой полосой располагались разноцветные узоры, выполненные плотным тамбурным швом (Ярославская, Тверская, Петербургская губернии (илл.102).

Близкое соседство казахского населения с юго-западной частью Алтая, по рекам Убе и Ульбе способствовало проникновению в художественное творчество русских крестьянок некоторых элементов казахской орнаментики. Вышивали тамбуром обычно на проставках из кумача белыми и синими бумажными нитками и на проставках из плиса разноцветной шерстью (гарусом). Узорами на кумаче украшали белые холщовые рукотерты.

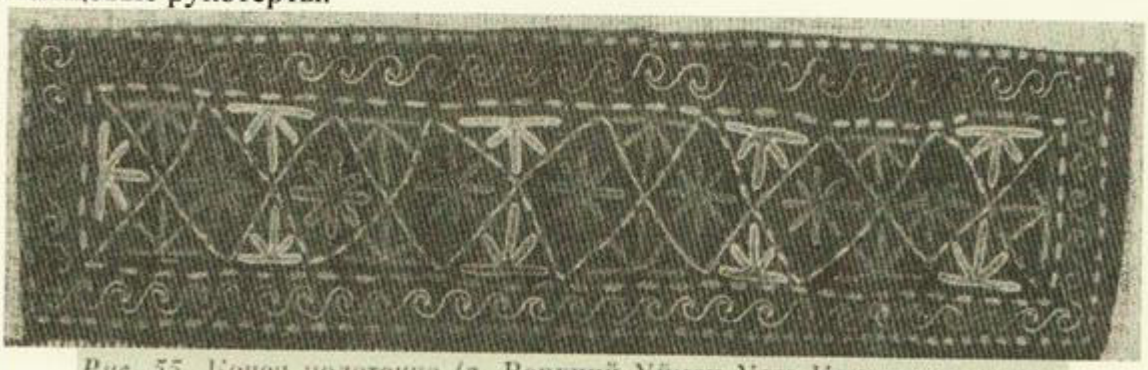

Рис. 55. Конец полотенца (д. Верхний Уймон Усть-Коксинского р-на Горно-Алтайской АО, 1900 г. — Музей ИИФиФ, № Б-12, сборы автора).

На Алтае шитье тамбуром имело большое распространение только в «поляцких» селах на юго-западе Алтая. Полячки называли эту технику «вышивать иглой в петельку». Тамбур они использовали не только в узорах полотенец. Им вышивали иногда фартуки и сарафаны, всегда халаты и, что очень важно, кумачовые полоски для мужских рубах.

Название тамбурного шва «в петельку» известно и у русских Европейской России.

Шитье тамбуром («по-киргизски» или «по-казахски») по остальной территории Алтая широкого распространения не получило. Иногда крестьянки покупали готовые узоры у казашек либо у алтаек и пришивали их на полотенца, органично сочетая при этом цвета ниток на своих и купленных узорах. Казашки вышивали узоры тамбуром специальным крючком. Русские женщины редко пользовались крючком, они вышивали подобные узоры иглой.

Вышивать тамбуром на относительно тонких тканях можно при помощи пяльцев, а на плотных – без.

Простейший и самый древний тамбурный шов имеет вид цепочки, звенья которой заходят одно в другое.

Тамбурный шов складывается из равномерно проложенных петель, которые могут быть разной длины и по-разному направленными. Тамбурный шов имеет несколько вариантов исполнения. Все варианты вышиваются *сверху вниз.*

Тамбурный шов простой в один ряд.(рис. 1)

рис.1(схема)

лицо

изнанка

работа Щукиной Ю. 2000 г.

Простая цепочка исполняется на основе отсчета ниток *сверху вниз.*

Техника исполнения. Иглу выводим на лицевую сторону точно в месте начала рисунка. Рабочая нить лежит свободно с левой стороны, прихватываем ее пальцем левой руки. Иглу вкалываем опять в тот же прокол, через который прошла нитка, перпендикулярно вниз, наберем на нее 4 нитки и выкалываем на лицевую сторону. Рабочая нить оказывается под иглой, отпускаем ее из-под пальца левой руки и слегка затягиваем образовавшуюся петлю. Снова прихватываем рабочую нить большим пальцем левой руки, иглу опять вводим в прокол, через который вышла

сторону, нить лежит под иглой, петлю слегка затянем. Таким образом вышиваем до конца ряда. Каждая последующая петля выходит из предыдущей. При работе следим за тем, чтобы петли были затянуты равномерно. На изнанке возникает линия строчки. Длину петель можно менять. Изнаночные стежки в таком случае или увеличиваются или уменьшаются: 6, 4, 2 нитки.

Тамбурный шов, извилистая цепочка (рис. 2).

рис. 2 (схема)

лицо

изнанка

Это тамбурный шов, отдельные петли которого ложатся с наклоном поочередно то влево, то вправо.

Техника исполнения. Иглу выводим точно в начале рисунка. Рабочую нить, свободно лежащую на ткани, положим петлей и придерживаем большим пальцем левой руки. Иглу вкалываем в место выхода нитки, отсчитаем по прямой вниз 4 нитки и отсюда 2 нитки по прямой влево, выводим иглу на лицевую сторону. Образовавшуюся петлю затягиваем. Вышивая следующую петлю, иглу вкалываем снова в предыдущий прокол, отсчитаем 4 нитки по прямой вправо (точно под местом начала первой петли цепочки) и выводим иглу с изнаночной стороны на лицевую.

Первая петля цепочки положена наклонно справа налево, вторая наоборот – слева направо. На изнаночной стороне возникает ряд наклонных стежков, напоминающих широкую зигзагообразную линию.

Фотографии фрагментов традиционных изделий с тамбурной вышивкой.

Илл. 11.
Фрагмент подола сарафана.
Тамбур. Начало XX века.

Задание 1 урока

1. просмотрев рисунки, выберите понравившийся. Нарисуйте фрагмент рисунка, максимально сохранив самобытность композиции, т.е. нужно наиболее точно повторить характер традиционных линий и сюжетов.

Задание 2 урока

2. возьмите однотонную ткань хлопчатобумажную /на ней легче вышивать/.
3. для перевода рисунка на ткань нужно воспользоваться копировальной бумагой, ткань нужно проутюжить, наложить на нее копировальную бумагу темной стороной к ткани сверху накладываем рисунок, скалываем портновскими булавками и карандашом проводим по всем линиям рисунка.
4. проверяем – перевелся рисунок или нет, только потом убираем булавки.